

কৌমুদী

৩মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ, বি. এ.

প্রণীত ।

প্রকাশক

শ্রীআশুতোষ ধর

আশুতোষ লাইব্রেরী,

পাটুয়াটুলী,
ঢাকা

৫নং কলেজ স্কোয়ার,
কলিকাতা

‘অন্দরকিল্লা’;
চট্টগ্রাম

১৩৩৪

মূল্য ৮০/০ আনা ।

ঢাকা,
আশুতোষ প্রেসে
শ্রীজৈলোকচন্দ্র সুরদ্বারা মুদ্রিত।

ভূমিকা

যে মনীষার সমুজ্জল ভাবসম্পূট বক্ষে লইয়া আজ পিতৃহীনা কল্লার মত ‘কৌমুদীর’ জন্ম, তার জন্মদাতা, সমগ্র লোক-লোচনের আনন্দ প্রদীপ, সুসঙ্গের মহারাজ কুমুদচন্দ্র আজ কোথায়! এ প্রশ্নের উত্তর লইয়া আজ প্রতিধ্বনি কোথাও ভাগে না, যে আজ সুসঙ্গের ঘন-নীল শৈল-মালায় স্তরবিস্তৃত পাষাণবক্ষে অনাদিকালের জন্ত নিঃস্তর! তাঁরি পিতৃ-পুরুষের বাহুবললঙ্ক দশভুজার মন্দিরতলে সে সম্বন্ধে কোন ধ্রুব দৈব-বাণীও শ্রুত হয় নাই। যে ‘অশোককুঞ্জের’ শূন্য ছায়াতলে সুসঙ্গের গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস সুদূর অতীতের সঙ্গে জড়িত, তার পত্র-মর্ম্মরেও, “মহা-সিন্ধুর ওপার হ’তে” কুমুদচন্দ্রের কোন অমৃতবাণী আজ ভাসিয়া আসে নাই যে সোমেশ্বরী সুসঙ্গেব ঐতিহাসিক রাজবংশের আদি-পুরুষের নাম লইয়া প্রবাহিত, তারি শূন্য-ধূসর তটপ্রান্তে, তাঁব পূজ্য পিতৃপুরুষ-গণেব পুণ্যস্থতির সহিত, কুমুদচন্দ্রেব অস্তিত্ব স্থতির সবটুকু বেদনা মিলিত হইয়া, নদীর কলস্বরে, অনন্ত কালেব জন্ত, কি সক্রমণ বিদায় সঙ্গীত সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছে।

“বাহাদের কথা ভুলেছে সবাই

তুমি তাহাদের কিছু ভোল নাহ,—

বিস্মৃত যত নীরব কাহিনা—

স্তম্ভিত হ’য়ে রও !”

২। মহারাজ কুমুদচন্দ্রের জন্ম ও মৃত্যুর ভিতরে সুসঙ্গের বিগত অর্দ্ধ শতাব্দীর ইতিহাসের ধারা প্রচ্ছন্ন। সুসঙ্গের সুদীর্ঘ রাজ-লীলার অবসান-মুখে, মহারাজ কুমুদচন্দ্রের পাখিব জীবন-শাখাটা আশ্রয় করিয়া, নির্বাকগোমুখ প্রদীপের মত, সুসঙ্গের রাজনীতি বুঝি শেষবারের মত অত্যন্ত উজ্জ্বল হইয়াই জলিয়া উঠিয়াছিল! কিন্তু সে কথা এখন থাক। সুসঙ্গের বৈচিত্র্যময় ইতিহাস বা কুমুদচন্দ্রের ঘটনা-বহুল জীবন-কাহিনী ‘কৌমুদীর’ অপ্রশস্ত ভূমিকায় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার অবকাশ কোথায়?

৩। কুমুদচন্দ্রের কয়েকটীমাত্র প্রবন্ধ চয়ন করিয়া আজ ‘কৌমুদী’ প্রচারিত হইল। পুস্তকের নাম কৌমুদী, ইহাও স্বর্গীয় কুমুদচন্দ্রের ইচ্ছানুমোদিত। সুসঙ্গের বর্তমান মহারাজ শ্রীমান্ ভূপেন্দ্রচন্দ্র—স্বর্গীয় মহারাজের স্নযোগ্য পুত্র ‘কৌমুদীর’ ভূমিকা লিখিবার ভার আমার উপর হস্ত করিয়াছেন। কিন্তু রাজকার্য্যের বাহ্যাবশতঃ এ কর্তব্য সম্পাদন করিতে আমার যথেষ্ট বিলম্ব হইয়া গিয়াছে।* সেই জন্তই এতদিন, মুদ্রাঙ্কণ যন্ত্রের কবল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ‘কৌমুদী’ আত্মপ্রকাশ করিতে পারে নাই। আজ হয়ত কুমুদচন্দ্রের মৃত্যু-ক্ষণে শারদীয় বোধন বষ্টির স্নান জ্যোৎস্নালোকে, কুমুদচন্দ্রের পুণ্য জীবনের স্মৃতি স্মরণ করিয়া র’ ভূমিকা রচনা করিবার সময় অদৃশ্য ভবিষ্যতের গর্ভে এতকাল নিহিত ছিল। তাই আজ ‘কৌমুদীর’ আবির্ভাব।

৪। কুমুদচন্দ্র বিখ্যাত রাজবংশে ঐশ্বর্য্যের অঙ্কে জন্মগ্রহণ করিয়াও আজীবন বিলাস-বিমুখ ছিলেন। বিষয়ভোগে আশক্তি লইয়া যদি তিনি নৈকিক কল্ম-যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেন, তবে শিক্ষা,

চরিত্র ও প্রতিভা বলে আজ তিনি উজ্জলতর লোক-যশঃ এবং শ্রেষ্ঠতর রাজসম্মান লাভ করিয়া যাইতে পারিতেন। কিন্তু বিষয়ভোগে তাঁর কিছুমাত্র আন্তরিক স্পৃহা ছিল না। তাই এত বড় সংসারে জন্মগ্ৰহণ করিয়াও তিনি অনেকটা অসংসারী ছিলেন। ধর্ম্মকে সম্মুখে রাখিয়া ত্যাগ ও সংযমের পথ দিয়া তাঁর ভিতর যে মহত্ত্ব বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল, তার সম্মুখে যশের স্পৃহা তুচ্ছ— অতি-তুচ্ছ! ঋষিকের মন্ত্রপূত হোমশিখার স্থায় সমুজ্জল, এক অপূর্ব ব্রাহ্মণ্য ঐ তাঁর স্নমধুর চরিত্রটা চিরকাল উজ্জল করিয়া রাখিয়াছিল। লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকিয়া তাঁর অথও মানবজীবন ঐশ্বর্য্যীভাবে জ্ঞানালোচনায়ই সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন। তার আজন্ম জ্ঞান-সাধনার ফল যদি সাহিত্যের কমলা-ভাণ্ডারে উঠিত, তবে হয়ত তিনি আমাদের বাংলা ভাষাকে অনেক শুশ্রূষার সন্ধান দিয়া যাইতে পারিতেন। কিন্তু কুমুদচন্দ্র তাঁর জ্ঞান-চর্চার পরিণত ফল লোকসমাজে প্রচার করিতে বড়ই কুণ্ঠিত ছিলেন। আমরা অনেক চেষ্টা করিয়াও এ তপোনিষ্ঠ-সাধকের মৌনব্রত ভঙ্গ করিতে পারি নাই। ধারা কুমুদচন্দ্রের স্বাভাবিক বিনয়নয় শাস্ত নিরভিমান চরিত্রের সঙ্গে সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরিচিত, তাঁদের নিকট তাঁর আত্মপ্রচারে এই কুণ্ঠার কারণ নির্দেশ করিবার আবশ্যক বোধ করি না।

৫। মহারাজ কুমুদচন্দ্র ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞানের নব-আবিষ্কৃত বিদ্যা-পুঞ্জের তরুণ আভাষ তখন ভারতের পূর্বাকাশ সবে অম্লরঞ্জিত

হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং কুমুদচন্দ্র ও বিজ্ঞান ও গণিতের রক্ত পতাকা লইয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সরস্বতীমন্দির হইতে সসম্মানে বাহির হইয়াছিলেন। গণিত ও বিজ্ঞানের ছাত্র হইয়াও তিনি ইংরেজী সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। আমার মনে আছে, ঢাকার তৎকালীন কমিশনার মিঃ এইচ, এম্, কিস্ট সাহেব মহারাজের সহিত আলাপ করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“মহারাজ আপনি একরূপ শুদ্ধ ও সুন্দর ভাষায় ইংরেজী কোথায় শিক্ষা করিয়াছেন? এদেশে একরূপ বিশুদ্ধ ইংরেজী ও চমৎকার উচ্চারণ আমি খুই অল্পই শুনিয়াছি।”

৬। কলেজেই মহাকবি কালিদাসের কাব্যের সহিত কুমুদচন্দ্রের পরিচয় ঘটে! যে কাব-রস্কার তার “কাণের ভিতর দিয়া মরমে” প্রবেশ করিয়া তাঁর কর্ণে যে মধুবর্ষণ করিয়াছিল, তারি ফলে তিনি সংস্কৃত সাহিত্য ও শাস্ত্র-জলধি মন্থন করিয়া অমৃতের সন্ধান পাইয়াছিলেন। কেবল সংস্কৃত সাহিত্য নয়—তিনি সমগ্র বাংলা সাহিত্য ও ইংরেজী সাহিত্যের সহিত অতি ঘনিষ্ঠ ভাবে পরিচিত ছিলেন। কিন্তু সংস্কৃত আলোচনাই তাঁহার জীবনকে আশ্চর্য্য বিশিষ্টতা দান করিয়াছিল। কেবল কথোপকথন নয়—বিশুদ্ধ সংস্কৃত ভাষায় তিনি অনর্গল বক্তৃতাও দিতে পারিতেন। সংস্কৃত কাব্য, দর্শন, অলঙ্কার, বেদ, উপনিষদ, তন্ত্র, পুরাণশাস্ত্রের অসংখ্য শ্লোক তাঁর কণ্ঠস্থ ছিল। পুনা, প্রয়াগ, বোম্বাই, মাদ্রাজ, লাহোর, আহম্মদাবাদ, কলিকাতা প্রভৃতি যে কোন স্থানে কোন সংস্কৃত গ্রন্থ প্রকাশিত হইত, তাহা পাঠ না করা পর্য্যন্ত তাঁর শাস্তি ছিল না। প্রত্যহ দিনের অধিকাংশ সময় তাঁর এই সাহিত্য

আলোচনাব ভিত্তি দিয়াই কাটিয়া যাইত। সুসঙ্গে কুমুদচন্দ্রের বসিবাব যবে কাচেন দীপাধানে প্রজ্জ্বলিত মোমবাতির স্নিগ্ধ আলোব চাবিদিকে প্রতি সন্ধ্যায় বিনা অনুষ্ঠানে আমাদেয় যে সাহিত্য সভা বসিত তা' প্রাণ ছিলেন মহাবাহু কুমুদচন্দ্র। সেখানে ভাব ও ভাষা'ব মূহ স্বপ্নালোকে, সাহিত্যে। চিবশ্রামন পত্রপুষ্পেব ভিতবে আমবা বালী' যে ধ্যানমুষ্টিব সংক্ষাৎ লাভ কা' গ্রাহ্যাম, তাঁকে আমবা এ জীবনে কখনও ভুলে পারিব না। কুমুদচন্দ্রের সহিত আজ সুসঙ্গে সে শেকা'লিব মদি' আবেশনাখা সাক্ষা সভা ও সাহিত্যস্বপ্নেব চিব অবসান হইয়াছে। উন্নত্বনিব সে সুকৰ্ণ পাপিয়াব স্বব আজ চিবকাণেব জন্ত না'ব—উন্নত্বা' চাবিব সাহিত্য কুমুদচন্দ্রের বিদায়স্মৃতি জড়িত হইয়া উঠিবা দাবনিখাসেব সহিত ম'ন হয়,—“আব কি ব্রজ তেমন পাব!”—সে সুসঙ্গ কি আর তেমন আছে।”

৭। মানুষ নিজেব জীবন-পাথ বতটুকু নিখি' সত্যেব আভাস পায়, এবং সাহিত্য প্রচেষ্টাব ভিত্তি তাহা যতটা পবিস্পৃষ্ট কবিয়া তুলে, ততটুকুই তাব সাহিত্য সাধনাব প্রাণ। প্রাণেব গভাব সত্যেব অনুভূতি আবাব মানুষেব জীবন স্মৃতিব সহিত ব'নিষ্টভাবে জড়িত। তাই গ্রন্থকাবের জীবন-স্মৃতিব আলোচনাব সাহিত্য জগতে একটা বিশিষ্ট মূল্য আছে। কুমুদচন্দ্রেব সাহিত্যানিষ্ঠা ও জ্ঞান অনুশীলনেব কথা বাংলা সাহিত্য জগতে অজ্ঞাত ছিল না। সুতরাং সম্পাদকীয় দোবাত্মা যখন নিতান্ত অনা'তক্রমণীয় হইয়া উঠিত তখন কুমুদচন্দ্র তাঁহাদগকে ২৪টী প্রবন্ধ লিখিয়া দিবা তুষ্ট করিতেন। বাংলা সাময়িক পত্রেই এইভাবে কুমুদচন্দ্রেব সাহিত্য আত্মপ্রকাশ

করে। বাকুব, আবতি, সোবত, সাহিত্য-সংহিতা প্রভৃতি সাময়িক পত্রে সমগ্র সময় তাঁর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। কোমুদীতে যে কয়টি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইল, তা ছাড়া কুমুদচন্দ্রে ব্রাহ্মণ, হস্তি প্রসঙ্গ, চক্ষু, প্রাচীন ভাবে পশুচিকিৎসা প্রভৃতি সাবগত চিন্তাশীল কয়েকটি প্রবন্ধ বাংলা সাহিত্যে বিশেষভাবে আদৃত হইয়াছিল।

৮। তা-ছাড়া কলিকাতা সাহিত্য সভার সংশ্রবে আসিয়া উক্ত সভার সভাপতিকপে কুমুদচন্দ্রে যে সকল প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাও কয়েকটি ‘কোমুদীতে’ সন্নিবেশিত হইয়াছে। সুসঙ্গের বাজা—বাজসিংহের লিখিত ভাবতীমঙ্গল কাব্য-খানাও সম্পাদন করিয়া কলিকাতা সাহিত্য পরিষদের যোগে তাহা বঙ্গ সাহিত্যে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ১৩৮ সনের ময়মনসিংহ সাহিত্য সম্মেলনের অর্থানা সন্নিবেশ সভাপতিকপে কুমুদচন্দ্রে যে সুন্দর প্রবন্ধটি সন্নিবেশিত ভাষায় পাঠ করেন, তাহা ভাবসম্পদ ও ভাষাবন্ধাব সম্বন্ধে বিজ্ঞান-মণ্ডলীর চিন্তা পবিত্র কবিগাঁছিল। সঙ্কশেষে, কলিকাতা ব্রাহ্মণ মণ্ডল-সম্মেলনের সভাপতিকপে যে জ্ঞানগভ ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধটি বাখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে অর্থা সভ্যতার বিশিষ্টতা বক্ষাকল্পে বাঙ্গালার মৃতপ্রায় ব্রাহ্মণ সমাজকে শাস্ত্র নিব্ধিষ্ট পন্থায় বন্ধজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত বর্ণাশ্রম পুনর্জীবিত করিয়া জগতের গুরু স্থান অধিকার করিবার জন্ত যে সমুদয় যুক্তি-তর্ক ও শাস্ত্রে প্রমাণ অবতারণা করিয়া গিয়াছেন, তাহা শ্রদ্ধাব সহিত বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাতে বর্তমান হিন্দু সমাজের অনেক চিন্তনীয় বিষয় পাওয়া যাইবে একথা অস্বীকার করিবার যো নাই।

৯। বাঙ্গালা ভাষার মাতৃ-স্বরূপ। সংস্কৃত ভাষায় বিশ্ববিদ্যালয়ে আমবা মাত্র পল্লবগ্রাহী জ্ঞান লাভ কবিয়া থাকি। সংস্কৃত শিক্ষাকে অঙ্গহীন না কবিয়া সুশিক্ষার পন্থা আবিষ্কৃত হইলে বাংলা সাহিত্য ভাব ও ভাষা সম্পাদন সম্বন্ধে গভীর আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্যে মণ্ডিত হইয়া অপূৰ্ব্ব শ্রী ধারণ কবিবে। ‘সংস্কৃত ভাষা চচ্চান প্রয়োজনীয়তা’ শীৰ্ষক প্রবন্ধে কুমুদচন্দ্র শিক্ষিত বাংলাকে এই বোটা সুস্পষ্ট কবিয়া বলিতে চেষ্টা কবিয়াছেন। “আমাদের কোন পন্থা অবলম্বনীয়” নামক প্রবন্ধে তিনি আমাদের পাশ্চাত্য ৭৫ সম্ভ্রান্তে ভাসিয়া যাইতে দেখিয়া দেশকে সতর্কতা অবলম্বন কবিত্তে বলিয়া, তাগেব মহিমা-মণ্ডিত জ্ঞানোজ্জ্বল আৰ্য্য সভ্যতার দিবে অঙ্গুলি নির্দেশ কবিয়াছেন। “চিতা ও চিন্তায়” দেশে অগ্রচিন্তা ও অর্থচিন্তার বিশেষিকা স্বচক্ষে দর্শন কবিয়া আমাদের দেশ মনেন কঙ্কালমূর্ত্তিব সম্মুখ পাশ্চাত্য জ্ঞানের স্বচ্ছ বাঁচান্ধণে ঋষি জ্ঞানোজ্জ্বল বর্ত্তিনী স্থাপন কবিয়া জগতে পথ প্রদর্শন কবিবার জন্য জলদগম্বীর স্ববে আহ্বান কবিয়াছেন। ‘ভাবতীয়া কবি ও চিত্রকর’ নামক সন্দর্ভে তিনি চিত্রশিল্পকে দেশীয় প্রাচীন আদর্শে পুনরুজ্জীবিত কবিত্তে উপদেশ দিয়াছেন। সমাজেব শৃঙ্খলা রক্ষা কবিয়া পুণরুজ্জীবনমুখে থাকিতে চিত্রবিদ্যা শিক্ষার দ্বাব উন্মুক্ত হয়, তাহাও জন্ম দেশকে সচেষ্ট হইতে অনুবোধ কবিয়াছেন। প্রাচীন ভাবে চিত্রকল্পিনী বিদ্যা ললিতকলাব চতুঃসীমা লঙ্ঘন কবিয়া বর্ত্তমান বিস্তার লাভ কবিয়াছিল, “প্রাচীন ভাবে চিত্রকলাবিদ্যা” কুমুদচন্দ্র তাব পাণ্ডিত্যপূর্ণ চিত্র বাঙ্গালা সমাজে উন্মুক্ত কবিয়াছেন। মহর্ষি পালকাজ্বেব হস্তাযুগ্মেদেব বঙ্গভাবাদ ও সমাজেব রাষ্ট্রবংশের

একখানা ধাবাবাহিক ইতিহাস লিখিবাব কামনা কুমুদচন্দ্রের জীবনে কলবতী হয় নাই। মৃত্যুব পূর্বক্ষণে তিনি মহাকবি ভাসেব গ্রন্থ সমালোচনাব জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন। সে ইচ্ছাও কুমুদচন্দ্র এবাবকাব মত অসম্পূর্ণ বাগিয়াই চলিয়া গিয়াছেন।

১০। কুমুদচন্দ্রব বিশেষত্ব সুসঙ্গ্ৰহ বাঙ্গালিবাবেব গৌববো-
জ্জল ইতিহাসেব দিব দিয়া নয, সুসঙ্গ্ৰহ বাঙ্গকুলেব উজ্জলতম
জাতিক বর্ণনাও নয, তাঁব নাকমান বাঙ্গ-সন্মান, মহত্ব
বিশেষত্ব সকনি তাঁব জ্ঞানমণ্ডিত অকলঙ্ক চরিত্রেব মধ্যে বিকশিত
মনুষ্যত্ব উপবহ গড়িয়া উঠিয়াছিল। কুমুদচন্দ্রব আত্মজীবনেব
মন্তব্য ও তাঁব বচন সাহিত্যব ভিত্তাব কথ।—সমস্বয় ও
সামঞ্জস্য, ধ্বংসেব সংঘর্ষ নয। তাঁব চিন্তা বাজো নিজ প্রতিভাব
দীপ্ত আলোকে জ্বলন্ত প্রাচী ও প্রতীচী সামঞ্জস্য লাভ কবিয়া
পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহ সকল প্রবন্ধেব অন্তবাল হইতে
অন্যত প্রণবধনিত মত যে একটা গভাব সভা ধ্বনিত হইয়াছে
তাহা প্রতীচী চত বিজ্ঞানে সহিত আধ্যাত্মজ্ঞানেব সমস্বয় সাধন।
সবতাক পুনবাব দগত্রেব পূজাহান অধিকাব কবিতে হইলে
সামাদিগবে প্রেয়েব পথ দিয়া শ্রেয়েব পথ উত্তোর্ণ হইতে হইবে।
নাগমুখী সভাতাব ঐশ্বৰ্য্য ও ত্যাগমুখী সভাতাব মহিম। দৃষ্টতঃ
গম্পব বিগোবা হইল ও উভয়ে পূণ সত্যাব ওয়াংশ মায়। এই
ই এব সামঞ্জস্যেব উগা আজ ভাবতেব পূর্ণতা নিভব কবিতেছে।
হাগেব অতীপ্ত মনুষ্যেব জ্ঞান বুদ্ধিকে পূর্ণতা দিকেই প্রেবণ
দিবে কুমুদচন্দ্রেব দৃষ্টিতে দেশব যে আদর্শ দুটিয়া উঠিয়াছিল,
গাহা পূৰ্ব ও পশ্চিম মণ বণ বিশ্ববে বিস্তৃত হইয়া উঠে নাই। তাহাব

ভিতরে কোথাও হিংসা বা সংবর্ষের ধ্বংসানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে নাই। এক সার্বজনীন সামঞ্জস্যের উপর সমগ্র মানবমণ্ডলাকে প্রীতি ও শ্রদ্ধার বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া ভারতের মুক্তিযুদ্ধে ভোগলুক জগতের জ্ঞানচক্ষু উন্মালন করিবার দিকেই কুমুদচন্দ্র চিত্তবৃত্তি ধান্ধিত হইয়া দেশ বিদেশের ভেদরেখা ছাড়াইয়া গিয়াছিল। তাই কুমুদচন্দ্র তাঁর দেশবাসিগণকে এই মহামানবতায় শিখরে আরোহণ করিয়া জাতি বর্ণ ও লোক নির্বিশেষে পৃথিবাব সর্বত্র আত্মীয়তা স্থাপন করিতে গিয়া বলিয়াছেন, এ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে আমাদের ঋষি ভাবতের প্রোজ্জ্বল দাপবর্জিকা ব্যতীত আর কি সম্বল আছে? ইহা লইয়াই ত ব্রহ্মচারী বিবেকানন্দ ভগতসভায় বরণীয় শিক্ষাগুরুর পদ লাভ করিয়া গিয়াছেন। তাই কুমুদচন্দ্র বলিয়াছেন, আর্ধ্যধর্মকে কালোচিত পবিত্রতন পবিত্রকন কর ক্ষতি নাই, কিন্তু তাহাকে একেবারে বর্জন করিলে কি করিয়া আর্ধ্য সভ্যতার বিশিষ্টতা রক্ষা করিবে? যে ব্রাহ্মণ ঋষিগণ জ্ঞানবলে আর্ধ্য সভ্যতাকে ব্রহ্মচৈতন্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন, পতিত ভারতে আবার সেই আর্ধ্য সভ্যতাকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া জগতকে তাঁর শিষ্যদে বরণ করিয়া লইতে হইবে। ইহা যদি কর্তব্য বোধ কর তবে সর্বোপায় বর্তমানের পতিত ব্রাহ্মণকে মৃত্যু হইতে রক্ষা কর। নচেৎ চিরন্তন ধর্মকে ত্যাগ করিয়া বিশিষ্টতাবর্জিত আর্ধ্য সভ্যতা কখনো পান্ধাত্য শক্তির সংঘাত সহ করিতে পারিবে না—ইহাই কুমুদচন্দ্রের বাণী—তাঁর রচিত সাহিত্যের চেতনাও এই বাণীর ভিতরেই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ইহা শুধু মহারাজ কুমুদচন্দ্রের বাণী নয়—মহাপুরুষেরা সকলেই প্রায় এইরূপ ভবিষ্যৎ বাণী করিয়া

গিয়াছেন। কুমুদচন্দ্রের বাণী অলৌক স্বপ্নমাত্রে পর্যাবসিত হইবে,
 কি ভবিষ্যতে ভাবতবর্ষে সার্থকতা লাভ করিবে, তা সৰ্ব্বনিয়ন্তা
 পরমেশ্বর ব্যতীত কে বলিতে পারে ?

ইদ্রাকপুর কেল্লা

মুন্সীগঞ্জ, ঢাকা

বোধনসপ্তী ১৩৩১

}

সুরেশচন্দ্র সিংহ শাস্ত্রী—

নিবেদন ।

পিতৃদেবঃ এক সময়ে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন । রোগ যন্ত্রণা বৃদ্ধি পাইলেই সংস্কৃত শ্লোক অনর্গল বলিয়া যাইতে থাকিতেন । বস্তুতঃ কোনও সাহিত্যিক এসময়ে উপস্থিত থাকিলে সাহিত্য-লোচনা করিয়া পরিতপ্ত হইতেন । সেই সময়ে তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন, বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁহার প্রবন্ধগুলি “কৌমুদী” নাম দিয়া পুস্তকাকারে ছাপাইয়া দিলে ভাল হয় । সমস্তগুলি প্রবন্ধ এখনও আমি প্রাপ্ত হইনাই ; বাহা পাইয়াছি, তন্মধ্যে কতকগুলি প্রকাশ কবিয়া পিতৃদেবের বাসনা আংশিক পূর্ণ করিলাম । ভবিষ্যতে সকল প্রবন্ধই প্রকাশিত করিয়া কৃতার্থ হইবার বাসনা রহিল । এ বিদয়ে যদি কেও আমাকে সাহায্য করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি আমার কৃতজ্ঞতা ভাজন হইবেন ।

এই পুস্তক প্রকাশ কবিবার সময় ময়মনসিংহের সুপরিচিত, একনিষ্ঠ সাহিত্য সেবী শ্রীযুক্ত কেদারনাথ নজুমদার মহাশয় যে পরিমাণ সহায়তা করিয়াছেন তাহার জন্ত তিনি সর্বথা আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ভাজন ।

স্বসঙ্গ—
২১শে জৈষ্ঠ । }

শ্রীভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ (শর্মা)

স্বসঙ্গ ।

সূচীপত্র ।

১। আমাদের কোন্ পন্থা অবলম্বনীয়	১
২। চিতা ও চিন্তা	৭
৩। ভারতীয় কবি ও চিত্রকর	১৪
৪। প্রাচীন ভারতের চতুষষ্টি কলাবিজ্ঞা	২২
৫। অভিভাষণ (বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে)	৪০
৬। সংস্কৃতভাষা চর্চার প্রয়োজনীয়তা	৪৯
৭। পুষ্পক রথ	৫৭
৮। অভিভাষণ (ব্রাহ্মণ মহা-সম্মিলনে)	৬৮

কৌমুদী



আমাদের কোন্ পন্থা অবলম্বনীয় ?

ব্যাপ্তিভাবে প্রত্যেক মনুষ্যের জীবনে এবং সমষ্টি ভাবে প্রত্যেক জাতির ইতিহাসে এমন একটা সময় আসিয়া উপস্থিত হয় যে, তখন স্বতঃই জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্তি হয়—ভোগেই সুখ অথবা ত্যাগেই সুখ ? বর্তমান কালে আমাদের জাতীয় ইতিহাসে এই প্রকার জিজ্ঞাসার সময় উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। পাশ্চাত্য শিক্ষার মূল মন্ত্র—“জ্ঞানই শক্তি” (Knowledge is power) এবং ভারতবর্ষীয় (প্রাচ্য) শিক্ষার মূল মন্ত্র—“জ্ঞানই মুক্তি।” পাশ্চাত্য শিক্ষা বলিতেছেন—এই শক্তি লাভের উদ্দেশ্য—নিত্য নূতন অভাব কল্পনা করতঃ তাহা পূরণের চেষ্টা। এক কথায় বলিতে গেলে পাশ্চাত্য শিক্ষা পার্থিব ভোগ মূলক এবং ভারতীয় আৰ্য্য শিক্ষা ভোগ বাসনা ত্যাগ মূলক। ত্যাগের দৃঢ় ভিত্তির উপরই প্রাচ্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠিত। পাশ্চাত্য শিক্ষা বলিতেছেন—“ভোগেই সুখ” এবং

প্রাচ্য শিক্ষা বলিতেছেন—“ত্যাগেই শান্তি এবং তাহাতেই সুখ,” “ত্যাগাচ্ছান্তিঃ”, এবং “অশান্তস্ত কৃতঃ সুখম্।” মানবের সুখ ও শান্তি দুইটি বিভিন্ন অবস্থা। অনেকেই পার্থিব ভোগ বিলাসে সুখী হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহার পক্ষে শান্তি লাভ না-ও ঘটিতে পারে। বাস্তবিক সুখ অপেক্ষা শান্তি যে অধিকতর স্পৃহনীয়, তাহাতে কাহারও মতবৈধ নাই। প্রচলিত কথায়ও বলা হয় যে, “সুখ অপেক্ষা শোয়াস্তি ভাল।” ভোগদ্বারা ক্রমে ভোগবাসনা বৃদ্ধিই প্রাপ্ত হয়, তাহাতে শান্তি লাভের আশা সুদূরপরাহত।

“কামঃ কামোপভোগেন ন যাতি সামান্তাং,

হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভুয় এবাভি বর্জিতে।”

বাসনা ক্ষয় করিতে না পারিলে শান্তিলাভের সম্ভাবনা নাই, এবং বাসনা ক্ষয় দ্বারাই মুক্তি লাভের আশা করা যায়। ইহাই ভারতবর্ষীয় ঋষিগণের প্রায় সর্ববাদিসম্মত মত। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, আমরা বর্তমান সময়ে কোন্ পন্থা অনুসরণ করিব? ভোগের পথ, কি ত্যাগের পথ? জড় বিজ্ঞানের ক্রমোন্নতি সহকারে পাশ্চাত্য জাতিগণ জগতের উপর প্রভূত ক্ষমতা বিস্তার করিতেছেন এবং পার্থিব ভোগ লালসার চূড়ান্ত সীমায় উপনীত হইতেছেন। আমরা পাশ্চাত্য অধানে থাকিয়া ক্রমশঃই ভোগ বিলাসী হইতেছি এবং ত্যাগের মাহিমাত্ত্ব ধীরে ধীরে বিস্মৃত হইতেছি। পাশ্চাত্য জড় বিজ্ঞানের কতকগুলি উপপত্তি (Theory) কণ্ঠস্থ করিয়াছি বটে, কিন্তু কার্যাক্ষত্রে সেগুলির যথাযথ প্রয়োগ করিয়া বিজ্ঞান সাফল্য প্রতিপাদন করিতে পারিতেছি না। এই অবস্থা যে তাদৃশ বাঞ্ছনীয় ও প্রকৃত উন্নতির পরিচায়ক নহে, এ কথা বোধ হয় কোনও বিবেচক

বাক্তিই অস্বীকার করিবেন না। সত্য বটে আমরা অধুনা শিল্প বিজ্ঞান সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করিতেছি, তাহাতে কিছু সাফল্যও লাভ করিতেছি, কিন্তু তাহা প্রচুর নহে।

আমার সন্দেহ হয়, আমরা ক্রমে—“শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ” এই দুই পথ হইতেই ভ্রষ্ট হইতেছি। সময়োচিত সতর্কতা অবলম্বন করিতে না পারিলে আমরা “ইতো ভ্রষ্ট স্ততো নষ্টঃ” হইবই। পাশ্চাত্য জড় বিজ্ঞান আমাদেরকে অনেক শিক্ষা দিতে পারে, একথা সর্বথা স্বীকার্য্য, কিন্তু কল্যাণময়ী শ্রুতি বলিতেছেন যে, এমন পদার্থ অবগত হও যাহা জানিতে পারিলে জগতে আর কিছুই জানিবার অবশিষ্ট থাকিবে না। তাহা কি? “আত্মা” বা “ব্রহ্ম”। শ্রুতি বলিতেছেন, “আত্মা বা অরে মন্তব্যঃ শ্রোতব্যো নিধধ্যাসিতব্যশ্চ, তস্মিন্ জ্ঞাতে সর্বমেব বিদিতং শ্রুৎ এবং ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” ; উপনিষৎ বজ্র-গম্ভীর স্বরে বলিতেছেন—“নারে সুখমস্তি ভূমতৈব সুখম্” এবং ইহাও বলিতেছেন যে—বিজ্ঞা দুই প্রকার, অপরা ও পরা। ঋগ্বেদাদি (কর্মকাণ্ড) ও অথ্যাত্ম শাস্ত্র (শিল্প প্রভৃতি) “অপরা” এবং জ্ঞান-কাণ্ড (ব্রহ্মবিজ্ঞা) পরা। পরা ময়া তদক্ষরমধিগম্যতে “যে বিজ্ঞা দ্বারা ব্রহ্মলাভ হয় তাহাই পরা”।

আমার মনে হয়, পাশ্চাত্য জড় বিজ্ঞান যতই উন্নতির পথে অগ্রসর হইবে, ততই তাহা ভারতের ব্রহ্মাবস্থার সন্নিকট হইবে। আমরা দেখিতে পাইতেছি—পাশ্চাত্য ব্যক্তিগণ এখন যেন কেবল মাত্র জড় বিজ্ঞানের আলোচনায় তেমন তৃপ্তলাভ করিতে পারিতেছেন না! বোধ হয় তাঁহারা যেন কতকটা শাস্ত্রের অল্পসন্ধান স্পৃহাবান হইয়াছেন। চতুর্দিকের লক্ষণ দেখিয়া অনুমান করিতে

ইচ্ছা হয় যে, আজকাল সমগ্র পাশ্চাত্য বৃহৎগুণী ভারতের আধ্যাত্ম বিজ্ঞা লাভের জন্য লাগানিত হইতেছেন এবং অচিরে সমস্ত পাশ্চাত্য জগৎ ভারতীয় ঋষিচরণে প্রণত হইবেন। এবং সেই দিনই ভারতের প্রকৃত গৌরব-রাব পাশ্চাত্য গগনে উদ্ভিত হইয়া ভাস্বর দীপ্তিতে শোভামান হইবেন।

সৌভাগ্য ক্রমে হিন্দুর নিকট এখন পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এবং প্রাচ্য জ্ঞানের দ্বার সমভাবে উন্মুক্ত। ইচ্ছা করিলেই এখন হিন্দু উভয় রত্ন-ভাণ্ডার হইতে প্রভূত রত্নসম্ভার আহরণ করতঃ ভারত-মাতার শিরোভূষণে স্তরে স্তরে সজ্জিত করতঃ তাঁহাকে জগতের সমক্ষে মহিমান্বী সত্রাজ্ঞীরূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন।

আমার বোধ হয়, হিন্দুই জগৎকে সভ্যতার পূর্ণ মূর্তি দেখাইতে পারিবেন। কারণ জ্ঞান বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধন তাঁহা দ্বারাই সহজে সাধিত হইবার আশা আছে। বর্তমানে এই শুভচেষ্টার যে সুযোগ উপস্থিত হইরাছে, তাহা অবহেলায় হারাইলে আমাদিগকে পরিণামে অনুতপ্ত হইতে হইবে। আমাদের পিতৃপুরুষের সযত্ন রক্ষিত রত্ন-ভাণ্ডারে যে সমস্ত রত্ন বিরাজিত আছে, তাহার প্রকৃত মর্যাদা আমরা যেন বুঝিতে পারিতেছি না এবং ঘরের লক্ষ্মীকে যেন আমরা পদাঘাতে বিদূরিত করিতেছি।

আমরা বর্তমান সময়ে কতকটা পরপ্রত্যাশী হইয়াছি। ইহাতে বিস্ত্রিত হইবার কোনও কারণ নাই। আমাদের ধীশক্তি কতকটা ক্ষীণ হইয়াছে সত্য, কিন্তু ভাগ্যক্রমে তাহা একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই, কারণ এখনও বিশ্ববিশ্রুত-কীর্তি অধ্যাপক ত্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের ত্রায় ধীশক্তিসম্পন্ন মহাত্মা আমাদের

দেশে জনগ্রহণ করিতেছেন। এই মহাত্মা নিজের উদ্ভাবিত অভিনব বৈজ্ঞানিক যন্ত্র দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন যে, ভারতের সনাতন ঋতিবাক্য “সর্বং খবিদং ব্রহ্ম” কেবল মাত্র দার্শনিক কল্পনা নহে; ইহা বিজ্ঞানের দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত এবং জলন্ত সত্য। এই মহাত্মা অধুনা বহু গবেষণা দ্বারা অভিনব যন্ত্র সাহায্যে ইহাও প্রত্যক্ষ ভাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, জীব-জগতের গ্রাম উদ্ভিদ জগৎও প্রাণ বিশিষ্ট এবং তাহাদেরও সুখ দুঃখানুভূতি আছে; বলিতে আনন্দ বোধ হয়, মহর্ষি মনু বহু সহস্র বৎসর পূর্বে বোষণা করিয়াছেন যে, “অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে সুখদুঃখসমম্বিতাঃ”। আমার পুনঃ পুনঃই বলিতে প্রবৃত্তি হয় যে, পাশ্চাত্য জড় বিজ্ঞানের উন্নতি সহকারে ভারতীয় ঋষির যোগলব্ধ জ্ঞান সমস্তই সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে এবং ঋষিগণ যে বাস্তবিকই ত্রিকালদর্শী ছিলেন ইহাতে আর কাহারও সন্দেহ থাকিবে না। আমার সনির্ভরক অনুরোধ—হিন্দু সন্তান যেন মোহাক্ষ হইরা একেবারেই পাশ্চাত্য বিলাসের শ্রোতে ভাসিয়া না যান।

সত্য বটে পাশ্চাত্য জড় বিজ্ঞান আমাদের অনেক অভিনব বিষয় শিক্ষা দিতে পারে। কিন্তু আমাদের অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের নিকটও পাশ্চাত্য জাতির শিক্ষণীয় বিষয় আছে এবং এ বিষয়ে আমরা তাঁহাদের গুরুস্থানীয় হইবার স্পর্ধা করিতে পারি। একথা সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে যে, “ভারতঃ কৰ্ম্মভূমিস্তু অন্যো তু ভোগভূময়ঃ” এবং আমরা ভারতীয় আৰ্য্যবংশ সমুৎপাদিত। সংসারে বাস করিয়া নির্লিপ্ত ও নিকাম ভাবে কৰ্ম্ম সাধন করাই শ্রীভগবানের আদেশ। কৰ্ম্মেই আমাদের অধিকার আছে মাত্র, কিন্তু কৰ্ম্মফল দাতা

ভগবান্। “কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন।” কৰ্ম্মত্যাগ
প্রকৃত ত্যাগ নহে ; কৰ্ম্ম-ফলাকাজ্জা ত্যাগই প্রকৃত ত্যাগ। বনে
গেলেই সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। সন্ন্যাস বনে নহে কিন্তু মনে।
একথা প্রকৃতই বলা হইয়াছে :—

“বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণাঃ

নিবৃত্তরাগস্ত গৃহস্তপোবনম্।

অকুৎসিতে কৰ্ম্মণি যঃ প্রবর্ততে

গৃহেষু পঞ্চোদ্ভিন্ন নিগ্রহস্তপঃ ॥

ত্যাগের ও সংযমের পবিত্র আবরণে ভোগকে আবৃত করতঃ
সংসার যাত্রা নির্বাহ করাই প্রকৃত মনুষ্যোচিত। ইহা না করিতে
পারিলেই ভোগবাসনা আমাদেরকে বিপথগামী করতঃ পশুত্বের
দিকে অগ্রসর করিবেই। প্রেয়ঃ অপেক্ষা শ্রেয়ঃ পথে চলিবার চেষ্টাই
সর্বথা কর্তব্য। পক্ষান্তরে আমরা ভোগ বাসনার প্রবল শ্রোতের
মুখে তৃণ খণ্ডের ত্রায় কোথায় ভাসিয়া যাইব, তাহা কে বলিতে পারে!
অবশেষে আমাদের অস্তিত্বের শেষ চিহ্নটুকুও ভূপৃষ্ঠে হিন্দু নামের
পরিচয় দেওয়ার জন্ত বিদ্যমান থাকিবে না। প্রবন্ধের বিস্তৃতি
আশঙ্কায় সকল কথা বিশদরূপে বলিবার সুবিধা হইল না। অতএব
সংক্ষেপে আমাদের বর্তমান সময়ে কোন্ পন্থা অবলম্বনীয় তাহাই
ইঙ্গিতে মাত্র বাক্য করতঃ পাঠকগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম।

দ্বিতীয় বর্ষ—১ম সংখ্যা সৌরভ হইতে

চিতা ও চিন্তা ।

আজ আমি কোনও সুদীর্ঘ অথবা সুযুক্তিপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ দ্বারা শ্রোতৃবৃন্দকে পতিত্ব করা দূরাশা হৃদয়ে পোষণ করতঃ এই সভায় উপস্থিত হই নাই, কেবলমাত্র ২।৪টা মনের কথা শুনাইতে আসিয়াছি ; ইহাতে আমি “গমিষ্যাম্যাপহাস্যতাং”—ইহা জানিয়াও এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠে সাহসী হইয়াছি ; আপনারা প্রবন্ধের দোষ ভাগ বর্জন করতঃ গুণমাত্রগ্রহণ করিলেই শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। “গৃহাতি সাধুর-পরশ গুণান্ন দোষান্” এই নীতিবাক্য স্মরণ করিয়া বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা ।

কবি যথার্থই বলিয়াছেন যে, “চিতা চিন্তাদ্বয়োর্মধ্যে চিন্তা নাম গরীয়সী। চিতা দহতি নিজীবং চিন্তা দহতি জীবিনম্।” অর্থাৎ চিতা ও চিন্তা এতদভয়ের মধ্যে চিন্তাই গুরুতর, কেননা চিতা নিজীব মানবদেহকেই দগ্ধীভূত করে মাত্র, কিন্তু চিন্তা সজীব দেহকেই প্রতিনিয়ত ভগ্নীভূত করে ; একথা অতি প্রকৃত। মৃত মানবদেহ চিতানলে ভস্মে পরিণত হইলে সব ফুরাইয়া যায়, ঋশানের পরপারে সমস্তই কুহেলিকাময়, তবে তত্ত্বজ্ঞানী জানেন যে, মৃত্যুই জীবনের শেষ নহে, ইহা কোন একটা অবস্থান্তর মাত্র, অথবা “বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়, নবানি গৃহ্ণান্তি নরোহপরাণি।

তথা শরীরগণি বিহায় জীর্ণাশ্রয়ানি সংঘাতি নবানি দেহী।” কিন্তু যাহারা হৃশ্চিন্তার জ্বালাময়ী বহ্নিশিখার অরুণ্ডদ যাতনায় প্রতি পলে পলে জীবন্তই দগ্ধীভূত হইতেছে, তাহাদের অবস্থা কি শোচনীয়! এই আধিব্যাধি-প্রপীড়িত আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক দুঃখে নিয়তক্লিষ্ট সংসারে হৃশ্চিন্তায় দগ্ধীভূত না হইতেছেন কে? অম্বরচূষী সুরমা হস্তাতলে দ্বন্ধফেণনিভ শয্যাশায়ী লক্ষপতি হইতে আরম্ভ করিয়া দিনান্তে শাকালভোজী, পর্ণকুটিরবাসী ভিক্ষোপজীবী মানব পর্য্যন্ত কেহই হৃশ্চিন্তাশূণ্য নহে, অতএব ‘চিন্তা দহতি জীবিনঃ’ একথা প্রকৃত বটে। এখন এ প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদয় হয় যে, এ বহ্নি নির্বাপনের কি কোন উপায় নাই? হৃশ্চিন্তাক্লিষ্ট মানুষের আকৃতি কি বিকৃত, দেখিলেই যেন অন্তরাত্মা শুকাইয়া যায়, পক্ষান্তরে সূচিন্তাশীল মানবের মুখাকৃতিতে কি অপূর্ব দেবতাব লক্ষিত হয়, তাহার অধর প্রান্তে কি মধুর হাসি খেলিয়া বেড়ায়! হৃশ্চিন্তার হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার জ্ঞান মানুষ প্রতিনিয়তই চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু নিস্তারের উপায় কি?

মানব-সংসারে চিন্তা দুইভাগে বিভক্ত হু এবং কু। সূচিন্তায় মানুষ দেবতা হয়, আবার কুচিন্তায় সে পশুরও অধম হয়; ইহা প্রতিনিয়তই আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি, জগতে যাহারা সূচিন্তাশীল বলিয়া প্রখ্যাত, তাহাদের চিন্তারাশি গ্রন্থস্থ হইয়া এই মানব-সংসারকে স্বর্গতুল্য করিয়াছে, অপরদিকে কুচিন্তামগ্ন মানুষের চিন্তার ফলে এই সংসারে কত বিষবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাতে কত হলাহলময় ফল ফলিয়াছে! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ, শঙ্কর, জৈনা, মহম্মদ, চৈতন্য প্রভৃতি মহাআগণের চিন্তার ফলে পৃথিবীতে যেমন নন্দনকানন সৃষ্টি

হইয়াছে, তেমনি কুচ, টাইমুর, জেঙ্গিস, সুগতান্ মামুদ, মহম্মদঘোরী, চর্যোদন, আওরঙ্গজেব প্রভৃতি হুশিঙ্গাশস্ত্র মানবগণের চিন্তার বিষময় ফলে পৃথিবীতে ভীষণ নরক সৃজন হইয়াছে। বাব্বীকি, বেদব্যাস, কালিদাস, ভবভূতি, মিলটন, সেকস্পীয়ার, হোমার, ভার্জিল, দান্তে, সাদি, হাফেজ প্রভৃতি সরস্বতীর বরপুত্রগণের সূচিস্তালহরী যুগযুগান্তর পরে আমাদের কর্ণকুহরে অনৃত বর্ষণ করিতেছে। জগতের কত অসংখ্য বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক প্রভৃতি মনীষীগণের চিন্তারাশি পৃথিবীতে স্বর্গের স্তম্ভ প্রদান করিয়াছে তাহার কে ইয়ত্তা করিবে ?

মূলকথা স্ব 'ও কুচিন্তার সংঘর্ষেই এই সংসারে সূচিন্তার বারিরাশি বর্ষিত না হইলে, এ সংসার এতদিনে ভস্মরাশিতে পরিণত হইত। বর্তমানকালে আমরা যেন কুচিন্তায় একেবারে দগ্ধীভূত হইতেছি। অন্ন-চিন্তা ও অর্থ-চিন্তাতেই আমাদের মন প্রাণ দগ্ধ হইয়া যাইতেছে, ইহাতে যুক্তির শীতলবারি প্রক্ষেপের উপায় নির্দ্ধারিত না হইলে আর যেন নিস্তার নাই। ভারতবর্ষ এখন চিতা ও চিন্তানলে পুড়িয়া ছাই হইবার মত হইয়াছে। ছুর্ভিক্ষজনিত অনশনে এবং মধ্যমারিতে ভারতের চতুর্দিকে এখন চিতাবহ্নি অহর্নিশই জ্বলিতেছে, এদৃশ্য অতি হৃদয়বিদারক। আমাদের শিক্ষা দীক্ষা সমস্তই অকর্মণ্য ও ভস্মে ঘৃতাছতি তুল্য হইতেছে। চতুর্দিকে যেন একটা ভীষণ বহ্নি ধু ধু করিয়া জ্বলিতেছে এবং আমরা প্রতি মুহূর্ত্তে তাহাতে দগ্ধীভূত হইতেছি।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, চিন্তার আগুন নিভাইবার উপায় কি, এ প্রশ্ন মনকে বিভ্রান্ত করিতেছে। আমার মনে হয়, আমাদের এই

দুঃসময়ে কতকটা সংযম সৃশিক্ষার পথ প্রশস্ত করা উচিত। আৰ্য্য মহর্ষিগণ সংযম ও সৃশিক্ষার কত উচ্চ-মঞ্চে আরোহণ করিয়াছিলেন তাহা বল্লনারও অতীত, ফলতঃ পৃথিবীর নানা প্রলোভন ও বিলাস বিলম্ব হইতে দূরে অবস্থিত থাকিয়া তাঁহারা যেমন উচ্চ ও সৃচিন্তায় মগ্ন ছিলেন, পৃথিবীর অন্তঃকরণে জাতিই তদ্রূপ করিতে সমর্থ হইল না। সত্য বটে বর্ত্তমান যুগের বিজ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া আমরা অনেক পার্থিব সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগ করিতেছি, কিন্তু তাহাতে হৃৎপিণ্ড ও হৃশ্চিন্তা দূরে অপসারিত হইয়াছে কি? আমরা কি শান্তির সুশীতল ছায়া উপভোগ করিতে পারিতেছি? হৃশ্চিন্তার বিষম দহনে আমাদের চিন্তা কি জলিয়া পুড়িয়া যাইতেছে না? অত্রাবস্থায় আমাদের কর্তব্য কি? আমার মনে হয় ভারতীয় আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধন করিতে পারিলেই, মানুষ অনেকটা সুখী হইতে পারে এবং চিন্তানলও কতকটা উপশান্ত হইতে পারে। আমাদের জ্ঞানবুদ্ধি ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণ যেন দিব্য জ্ঞানোজ্জ্বল সুন্দর সুরলোক হইতে আমাদের হৃদয় দেখিয়া অশ্রুপাত করিতেছেন এবং জলদগন্তীর স্বরে বলিতেছেন, মাঠেঃ! আমাদের সংগৃহীত সুশীতল বারির গণ্ডুষমাত্র গ্রহণ করতঃ তোমাদের চিন্তাক্রিষ্ট হৃদয়ে প্রক্ষেপ কর, তাহাতেই সব জ্বালা জুড়াইবে।

এই অভয়বাণী কি আমাদের শ্রুতিগোচর হইতেছে? যদি তাহা হইয়া থাকে, তবে আর ভীতিবিহ্বল চিন্তে ইতস্ততঃ লাম্যমাণ হইতে হইবে না। চলুন আমরা বৃদ্ধ ঋষিগণের শরণাগত হই এবং তৎসহ পাশ্চাত্য সুধীগণের জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে রত্নরাজি

আহরণে প্রবৃত্ত হই, নতুবা বর্তমান শঙ্কটে আর উপায় নাই, “নাত্তঃ পশ্চাৎ বিত্ততে অয়নায় ।” ভারতীয় জ্ঞান-ভাণ্ডারে কত অমূল্য রত্নরাজি নিহিত রহিয়াছে, তাহা আমরা হেলায় নষ্ট করিতেছি এবং হাতের লক্ষ্মী পায় ঠেলিয়া আজ আমরা পরমুখাপেক্ষী ও পথের ভিখারী হইয়াছি, দুশ্চিন্তা-বহ্নিতে নিয়ত জর্জরিত হইতেছি, অপর দিকে সেই রত্নরাশির অল্লাংশ মাত্র কুড়াইয়া লইয়া পৃথিবীর অপরাপর জাতি আজ মহাধনী হইতেছেন এবং আমরা কেবলই হা হতোষ্মি করিতেছি । আমাদের এখন দুঃসময়, কান্ধেই দুর্দশাগ্রস্ত ও লক্ষ্যভ্রষ্ট, ইতাই হওয়া স্বাভাবিক, কেননা “প্রায়ঃ সমাপন্ন বিপত্তি যাতো ধিয়োপি পুংসাং মলিনীভবন্তি ।” সময় থাকিতে সাবধান না হইলে আমরা বিলয় দশা প্রাপ্ত হইবই ।

ভারতবর্ষে যে চিতা ও চিন্তাবহ্নি স্ফুজিত হইয়াছে, তাহা আর নির্কারণ প্রাপ্ত হইবে না । অবশেষে এই ভারতভূমি কেবল চিতাভস্মে আচ্ছন্ন হইয়া যাইবে । তাই বলি সুধিগণ সমস্ত জ্ঞান-বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধন করতঃ আমাদের রক্ষার উপায় করুন । আমার মনে হয় ভারতবাসীর পক্ষে এই সমন্বয় সাধন যতটা সম্ভবপর অতঃ কেনও জাতির পক্ষে ততটা নহে । সৌভাগ্য ক্রমে আমরা আজ এই সমন্বয় সাধনের শতবিধ সুবিধা প্রাপ্ত হইয়াছি, সুযোগ হারাটলে হা ছত্ৰাশই সার হইবে । ভারতবাসী বলিয়াই আমার অতঃকালে অধ্যাপক স্বনাম-ধন্য বিজ্ঞানার্চাধ্যা শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় আঃ তাঁহার বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার দ্বারা বিজ্ঞানালোকিত পাশ্চাত্য জগৎকেও বিস্মিত ও স্তম্ভিত করিতে পারিয়াছেন । তিনি হয়ত নূতন কিছুই করেন নাই, কেবল মাত্র বহু সহস্র বর্ষ পূর্বে এই পুণ্য ভারতক্ষেত্রে

ধ্বনিত “সর্বং খলিদং ব্রহ্ম” প্রভৃতি বৈদিক মহাবাগীরই একটা বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন মাত্র ; তাহারই মেঘমল্ল প্রতিধ্বনি আজি পৃথিবীর দিগ্‌দিগন্তে শ্রুত হইতেছে এবং প্রাচীন ভারতের ঋষিচরণে জগৎ বিশ্বয়ে প্রণত হইতেছে । ইহা দেখিয়াই আমার মনে হয় হিন্দু অধঃপতিত হইলেও তাহা দ্বারাই জ্ঞান-বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধিত হইবে । সেই শুভ মুহূর্ত্ত যেন আগত প্রায়, একটা যেন কি স্রবাতাস বহিতেছে, কি যেন একটা স্রুথের স্বপ্ন দেখিতেছি । ভগবান কি এই অধঃপতিত জাতির প্রতি কৃপানেত্রে ফিরিয়া চাহিবেন ? আমরা কি আবার মানুষ হইব, ঋষির গৌরব কি রক্ষা করিতে পারিব ? আমার মনে হয় আমাদের অন্তর্চিন্তা ও অন্তর্চিন্তার আলা কতকটা উপশম প্রাপ্ত হইলে যেন আমরা আবার জগতের সমক্ষে আধীন্যের গৌরব রক্ষা করিতে পারিব । পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সুগভীর সত্যগুলি হৃদয়ঙ্গম করতঃ প্রাচ্য জ্ঞানের আলোক তাহা প্রোজ্জ্বল করিতে চেষ্টা করিলেই আমাদের অনেক সুখশান্তির পথ পরিষ্কৃত হইবে । তৎসহ অন্তর্চিন্তারও একটা মীমাংসা হইবে । অতএব চলুন আমরা প্রাচীন ঋষিগণের শরণাগত হই এবং পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞান ও স্বাস্থ্য বিজ্ঞান প্রভৃতি আলোচনার সহিত যুগপৎ ভারতীয় আধ্যাত্মিকজ্ঞানপূর্ণ দর্শন, পুরাণ প্রভৃতির এবং আয়ুর্বেদাদির আলোচনায় প্রবৃত্ত হই । বর্ত্তমান শিক্ষাপ্রণালীর দোষ পরিহার পূর্ব্বক প্রকৃত উন্নতির চেষ্টায় উবুদ্ধ হই, নতুবা আমরা কেবল চিতা ও চিন্তাবহিতেই পুড়িতে থাকিব, এই বহিষ্কৃতের লোলহান শিখা আমাদের কাছে গ্রাস করিয়া ফেলিবে । পৃথিবীর বন্ধ হইতে হিন্দুজাতি বিলুপ্ত হইবে । শ্রোতৃবৃন্দ ইয়ত মনে করিতেছেন, আমি কতকগুলি

অসম্বন্ধ প্রলাপ বলিতেছি ;—না, ইহা প্রলাপ নহে, তবে আমার প্রবন্ধ যে সুশ্রাব্য ও সুযুক্তিপূর্ণ হইয়াছে তাহা একেবারেই বলিতে পারি না ; এই জন্ত পূর্বেই বলিয়াছি যে আমি কোনও সুলিখিত প্রবন্ধ শুনাইতে আসি নাই, কেবল দুই একটা আবেগপূর্ণ মনের কথা বলিতে আসিয়াছি ; ইহাতে আমার কোনও ত্রুটি হইয়া থাকিলে সভাগণ মার্জনা করিবেন ।

উপসংহারে নিবেদন, সাহিত্য-সভা যেন বঙ্গদেশে জ্ঞানবিজ্ঞানের সমন্বয় সাধনের চেষ্টা করিয়া দেশের অশেষ কল্যাণ সাধন করেন, তাহা হইলেই আমরা বলিতে পারি যে, সিংহের ঔরসে আমরা শৃগাল নহি । চলুন সকলে মিলিয়া পাশ্চাত্য জ্ঞানের স্বচ্ছ কাচাবরণে ঋষির দিব্য জ্ঞানোজ্জ্বল দীপ-বর্ত্তিকা স্থাপন করতঃ জগৎকে পথ প্রদর্শন করি, তবেই হিন্দু নাম গৌরবান্বিত হইবে এবং চিতা ও চিন্তাবহির জালাও অনেক পরিমাণে প্রশমিত হইবে ।

বিস্তারোগালম্ ।

ভারতীয় কবি ও চিত্রকর ।

কবি ও চিত্রকর উভয়ই এক শ্রেণীভুক্ত । প্রথমোক্ত মহাত্মা তাঁহার মনোভাব সুললিত ও চিত্তাকর্ষক ভাষার সাহায্যে লেখনী-মুখে ব্যক্ত করিয়া থাকেন ; এবং অন্তরে (চিত্রকর) তাহা সুরঞ্জিত ও নয়নমোহকর বর্ণসংযোগে তুলিকাধারা চিত্র-ফলকে উদ্ভাসিত করিয়া দেখাইয়া দেন । কেবল মাত্র ছন্দোময়ী ভাষাই যেমন উৎকৃষ্ট কাব্যের পরিচায়ক নহে, তদ্রূপ কেবল মাত্র বিচিত্র বর্ণবিছাসই উৎকৃষ্ট চিত্রের লক্ষণ নহে । বস্তুতঃ, ভাবমূলক ছন্দ অথবা গগনময়ী ভাষা, উভয়ত্রই প্রকৃত কবিত্ব সম্ভবপর ; এবং তন্মূলক আলোক ও ছায়াযুক্ত (Light and Shade) বর্ণবিছাসই সুনিপুণ চিত্র । কি কাব্যে, কি চিত্রে, ভাবপারস্ফুট না হইলে, কবি অথবা চিত্রকরের শ্রম নিরর্থক হয় । “বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্”—রসাত্মক বাক্য-বিছাসই কাব্য, —কবি শৃঙ্গারাদি রসের অবতারণা করিতে যাইয়া, তাহা সুব্যক্ত করিতে না পারিলে, তাঁহার শ্রম কেবল পশুশ্রম হয় । চিত্রকরের পক্ষেও এই উক্তি প্রযোজ্য ।

সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারে পীযুষোপম অগণ্য কাব্যমালা বিद्यমান । স্ফুৰনশী সমালোচকের নিকট ইহার কতকগুলি কেবল মাত্র ছন্দোবদ্ধ কবিতামাত্র, অতএব সেগুলি উৎকৃষ্ট কাব্যনামে অভিহিত হইতে

পারে না, কিন্তু আবার কতকগুলি জগতের সাহিত্যক্ষেত্রে অতুল-
নীয়। যে দেশে মহাকবি বায়ীকি, বেদব্যাস, ভবভূতি, কালিদাস-
প্রমুখ মহামনস্বী কবিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বাঁহাদের
প্রচারিত কাব্য নাটক প্রভৃতিতে সুনিপুণ চিত্রাদির ভূরি ভূরি
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, সে দেশে উৎকৃষ্ট চিত্রাদির অভাব
দেখিলে, বিস্মিত ও পরিতপ্ত হইতে হয়, এবং সত্যই মনে এই প্রশ্ন
উদিত হয় যে, “প্রাচীন ভারতে কি একজনও ভেণ্ডাইক্ অথবা
রাফেলের স্থায় চিত্রকর উদ্ভূত হইয়া নাই?” একথা বিশ্বাস করিতে
যে কিছুতেই প্রবৃত্তি হয় না। আমাদের অনুমান হয়, এক সময়ে
এই অধঃপতিত ভারতবর্ষে চিত্রবিজ্ঞার সমূহ উন্নতি সাধিত হইয়া-
ছিল। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মহাকবি ভবভূতি প্রণীত সুবিখ্যাত উত্তরচরিত
নাটকের চিত্রদর্শন নামক অভিনয় উল্লেখ করা যায়, এবং মহাকবি
কালিদাস প্রণীত রঘুবংশ কাব্য হইতে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে
যথা—“আলেখ্যশেষং পিতরং দদর্শ।”

এতদ্ব্যতীত উক্ত মহাকবি প্রণীত কুমারসম্ভব, অভিজ্ঞান
শকুন্তলা প্রভৃতি হইতে অনেক দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যায়। রত্নাবলী
নাটিকা, মালতীমাধব নাটক প্রভৃতিতেও চিত্রবিজ্ঞার অস্তিত্ব ভূরি
ভূরি প্রমাণ হুস্পাধ্য নহে, বাহ্যিক ভয়ে সকলগুলি উদ্ধৃত হইল না,
কৌতুহলী পাঠকবর্গ মূল গ্রন্থগুলি পাঠ করিলেই এ বিষয় নিঃসন্দেহ
হইতে পারেন। এস্থলে কুমারসম্ভব হইতে দুই একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত
হইতেছে, যথা—

“উন্নীলিতং তুলিকয়েব চিত্রং

সূর্য্যাংশুভির্ভিন্নমিবাবিন্দম্।”

“তচ্ছাসনাং কাননমেব সর্বং

চিত্রার্পিতারম্ভমিবাবতস্থে।”

অভিজ্ঞান-শকুন্তলে অনেক দৃষ্টান্ত আছে। রামায়ণ, মহা-
ভারত প্রভৃতিতেও এ বিষয়ে অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। কালবশে
এবং শত সহস্র বিপ্লবে ভারতের অনেক কীর্তিকলাপই বিধ্বস্ত হইয়া
গিয়াছে। ইহা জাতীয় অধঃপতনেরই অবশ্যস্বাবী পরিণাম, সুসভ্য
ও কলানিপুণ ইংরেজ জাতির সংশ্রবে ভারতবর্ষে অধুনা চিত্রবিজ্ঞান
পুনরুদয় হইতেছে। আশা হয়, অচিরেই উক্ত বিজ্ঞান কলবতী
হইবে। বর্তমান কালে স্বনামধ্যাত রাজা রবিবর্মা প্রমুখ কতিপয়
প্রতিভাশালী চিত্রকর স্বীয় স্বীয় প্রতিভার পরিচয় দিয়া আমাদের
আশাতরুর মূলে বারিসিঞ্চন করিতেছেন। ভগবানের কৃপায়, তাহা
মুকুলিত হইয়া ফলবতী হইবে, তাগতে সন্দেহ নাই। রবিবর্মার
চিত্রগুলি ভাবময় এবং সুরুচিসম্পন্ন এবং এগুলির বর্ণবিজ্ঞান সুনিপুণ
ও মনোহর। আশা হয়, ইহার দ্বারা আরও প্রতিভাশালী চিত্রকর
আমাদের দেশে আবির্ভূত হইয়া দেশের মুখোজ্জ্বল করিবেন।
রবিবর্মাকৃত চিত্রগুলি প্রায়ই এক ছাঁচে ঢালা, এবং রমণীয়মূর্তিগুলি
যেন প্রাদেশিক ভাবে চিত্রিত, অর্থাৎ প্রায়ই ‘বোম্বেয়ে’ রকমের;
এবং চিত্রাঙ্কিত মূর্তিগুলির বেশভূষা ঠিক সময়োচিত নহে, সেগুলি
যেন একটু Anachronism দোষযুক্ত। তথাপি বলিতে হইবে
যে, রবিবর্মাকৃত চিত্রাবলি আমাদের স্পর্ধার সামগ্রী। ভারতের
রাজপ্রতিনিধি মহাশয় লর্ড কর্জেন বাহাদুর ভারতবর্ষীয় উৎসবপ্রায়

শিল্পবিভার পুনরুদ্ধার-কল্পে বদ্ধপরিষদ হইয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাৱন হইয়াছেন ; এবং জাতীয় মহাসমিতি দাৰ্শনিক অধিবেশনের সহিত শিল্প-প্রদৰ্শনী উন্মুক্ত করিয়া, প্রকৃত দেশহিতকর কার্যের পথ প্রসার করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখন দেশীয় কৃতবিদ্যমণ্ডলী এবং ধনীসম্প্রদায় পৃষ্ঠপোষক হইলে শিল্পী ও চিত্রকর-গণ দ্বিগুণ উৎসাহে স্বীয় স্বীয় বিভার উৎকর্ষ সাধনে মনোনিবেশ করিতে পারে। নতুবা সমস্ত চেষ্টাই ভস্মে ঘূতাহতি তুল্য হইবে। আমাদের ধনীসম্প্রদায় বৈদেশিক শিল্পের প্রতি বাদ্শ আস্থা প্রদৰ্শন করিয়া থাকেন, তাহার শতাংশের একাংশও দেশীয় শিল্পকার্যের প্রতি প্রদৰ্শিত হইলে, দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইত এবং রবিবন্দ্যার ত্রায় আরও স্নানপূর্ণ চিত্রকর প্রাচুর্ভূত হইতেন ; কিন্তু পরিভাপের বিষয় আমাদের সে আশা সূদূরপরাধত।

ভারতবর্ষ এক সময়ে চতুঃষষ্টি কলা বিভা প্রচারিত হইয়াছিল। অধুনা তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত, ইহা আমাদের অবনতিরই পরিচায়ক। চেষ্টা করিলে, ইহার অনেকগুলির পুনরুদয় হইতে পারে, অতএব সমরোচিত প্রযত্ন বিধেয়।

আলোচ্য বিষয় হইতে আমরা একটু দূরে আসিয়া পড়িয়াছি ; অতএব প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক—কবি কল্পনার চক্ষে কত বিচিত্র বস্তুই দৰ্শন করেন, তাহা বলা যায় না। তাঁহার মানসিক গতির সীমা নাই। তিনি কখনও পৃথিবীতে কখনও অনন্ত তারকা-গ্রন্থিচিত নভোমণ্ডলে, কখনও স্বর্গে, কখনও নরকের গভীর অন্ধকারে, আবার কখনও তুঙ্গশৃঙ্গ পর্বত-শিখরে, কখনও বা অতল

জলধি-গর্ভে কল্পনা বলে বিচরণ করেন। ফলতঃ মহাকবি সেক্স-পীয়র যথার্থই বলিয়াছেন,—

—“The poet’s eye in fine frenzy rolling
Doth glance from heaven to earth, from earth
to heaven ;
And, as imagination bodes forth, .
The forms of things unknown the poet’s pen
Turns them to shapes and gives to airy nothing
A local habitation and a name.

মহাকবি কালিদাস একথানা সামান্য মেঘ, একজন নীরিহ বক্ষ এবং তদীয় বিরহ-বিধুরা একবেণীধরা মলিনা ও কুশা পত্নীকে আত্মন করিয়া কল্পনার কতই না বিচিত্র লীলা খেলা দেখাইয়াছেন,—ক্রমেই লীলা তাঁহার অমৃতময়ী লেখনী-মুখে গভীর জীমূত-মন্ড্রে মন্দাক্রান্তা ছন্দে উচ্ছলিত হইয়া আমাদের কর্ণে আজও সুধাবর্ষণ করিতেছে এবং আরও কতকাল এই ভাবেই চলিয়া যাইবে, তাহা কে বলিতে পারে ? ধৃত কবি কালিদাস এবং ভারতবর্ষ—যে দেশে তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে ! একজন সুনিপুণ চিত্রকর যদি এই মেঘদূতের বর্ণিত বিষয়টি চিত্রফলকে ভাব সমাবেশ সহকারে প্রতিফলিত করতঃ আমাদের নয়নগোচর করিতে পারেন, তবে কতই না আনন্দের বিষয় হয়। ফলতঃ আমাদের পুরাণ, কাব্য, নাটক প্রভৃতিতে সুললিত চিত্রের অনেক আদর্শ বর্তমান আছে, আমাদের বিবেচনায় সেইগুলি অবলম্বনেই চিত্রাঙ্কিত করা সম্ভব, তাহাতে ভাববিকাশও সহজ হয় এবং আমাদেরও উহা অধিকতর মনঃপূত হয়। বৈদেশিক

ভাব ধারণা করা দুঃসহ; তাহা চিত্রে প্রতিফলিত করাও আয়াস-সাধ্য। অতএব দেশীয় আদর্শ অবলম্বন করাই সমীচীন। রবিবর্ষা এই পন্থা অবলম্বন করিয়া দূরদর্শিতা এবং ভাবুকতার পরিচয় দিয়াছেন, এই জন্য তিনি ঋণবানার্ন। শুনিতে পাই, কোনও উদীয়মান বঙ্গীয় চিত্রকরও এই পথ অনুসরণ করিয়াছেন, তাঁহার চিত্রাবলী আমরা আজও দেখিবার অবসর পাই নাই। অতএব তৎসম্বন্ধে কোনও কথা বলিতে বিরত রহিলাম।

আমাদের বিবেচনায় হিন্দুরমণীগণের পক্ষে চিত্রবিজ্ঞান চর্চা অবাঞ্ছনীয় নহে। প্রত্যুত রমণীর ভাবপ্রবণ কোমল হৃদয়ে স্নানলিত কলা বিজ্ঞান বোজ উদ্ভূত হইলে, তাহা সহজেই অঙ্কুরিত হইয়া মহা-মহীক্ৰমে পরিণত এবং কালে ফলবান্ হইবে, ইহা বোধ হয় অসম্ভব নহে। কথা এই যে, এবিষয়ে তাঁহাদিগকে শিক্ষা প্রদান করিবে কে? রমণীগণের পুরুষদ্বারা শিক্ষিত হওয়া, আমাদের বিবেচনায় সঙ্গত নহে, অথচ এবিষয়ে উপযুক্ত শিক্ষয়িত্রীরও অভাব। এ সমস্তার মীমাংসা কি? স্নাধগণের ইচ্ছা বিবেচ্য বটে। মধ্যম শ্রেণীর ভদ্র পরিবারের মহিলাগণ নানাবিধ গৃহকার্য্যে লিপ্ত রহিয়া, সময়ের সদ্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু ধনীগৃহের রমণীগণ বিলাসের ক্রোড়ে অঙ্গ ঢালিয়া অথবা বাক্যলাপে পরনিন্দার আমোদ উপভোগ করিয়া—দর্পণে স্বীয় স্বীয় প্রতিবিম্ব দেখিয়া—কুরুচিপূর্ণ নাটক নভেল পড়িয়া এবং সুবাসিত তাগ্মুল-চর্কণে অধর রঞ্জিয়া সময়ের অপব্যবহার করিয়া থাকেন। অবশেষে রুগ্নদেহে, ভগ্নমনে, জলবুদ্বুদের আয় কালসাগরে বিলীন হইয়া যান। এই অবস্থায় তাঁহাদের পক্ষে কলা বিজ্ঞান আলোচনা সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

প্রাচীন ভারতে রাজকুলবধূরা, রাজকন্যাগণ এবং অগ্রবিধ নাগরিক মহিলাগণ সূকুমার কলা বিজ্ঞা আলোচনায় সময়পাত করিতেন। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত বিরল নহে। অতএব আধুনিক হিন্দু রমণীগণের পক্ষে তাঁহাদের পদানুসরণ করা শ্রেয়ঃ।

বর্তমানকালে, আমাদের দেশে অনেক মহাত্মা পাশ্চাত্য মতে চিত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া তাহার অনুশীলন করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের অনেকেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ইহাতে ভগ্নোৎসাহ হওয়ার কারণ নাই : যেহেতু,—‘ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশঃ জনঃ’। প্রকৃতপক্ষে আলোক ও ছায়াপাত চিত্রে প্রতিফলিত করিতে না পারিলে, চিত্র কেবল পট মাত্র হয়। আমাদের দেশের অধিকাংশ চিত্রই এই শ্রেণীর। অতএব এবিষয় শিক্ষা সাপেক্ষ।

কোন কোন বঙ্গীয় যুবক ইটালী প্রভৃতি দেশ হইতে চিত্র-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়াছেন। তাঁহাদের লক্ষ-বিজ্ঞা প্রচারের রীতিমত চেষ্টা হওয়া আবশ্যক এবং দেশীয় আদর্শ অবলম্বন পূর্বক চিত্রাঙ্কনে বিশেষ যত্ন করা কর্তব্য। আমাদের বিশ্বাস, ভারতবর্ষে অচিরেই চিত্রবিজ্ঞা পুনরুজ্জীবিত হইবে; এবং প্রত্যেক বিপণিতে এবং ধনী ও অগ্রান্ত ভদ্রমণ্ডলীর গৃহে আমরা সুরঞ্জিত বিশুদ্ধ ভাবপূর্ণ, সুঠাম চিত্রাবলী বিলম্বিত দেখিয়া নয়ন মন পরিতৃপ্ত করিতে পারিব এবং দেশীয় সুধিবৃন্দ ও ধনী সম্প্রদায়ও এ বিষয়ে শিল্পীগণকে উৎসাহ দান করিবেন।

ভগবানের কৃপায় অচিরেই আমাদের এই অতৃপ্ত বাসনা ফলবতী হইবে; এবং স্বদেশের যশোভাতি দিগ্দিগন্তে ব্যাপ্ত হইবে। এখন অনুরূপ বায়ু প্রবাহিত হইতেছে; অতএব সমরোচিত তরঙ্গী

বাহিয়া চলা উচিত। স্বদেশীয় কর্ণধারগণকে এ সম্বন্ধে অধিক বলা বাহুল্য মাত্র। উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এই ভারতবর্ষ প্রকৃতির লীলাভূমি,—এবং ইহার কাব্য-কাননে সুন্দর প্রসূনরাজি বিরাজিত। ইচ্ছা করিলেই ইহা হইতে চিত্রের যথেষ্ট উপাদান সংগৃহীত হইতে পারে। অতএব কি Landscape (প্রাকৃতিক) painting কি portrait painting (মানবচিত্রে) অনেক আদর্শ এই ভারতবর্ষ হইতেই সংগ্রহ করার চেষ্টা করা কর্তব্য। তবেই সেগুলি আমাদের জাতীয় সম্পত্তি হইবে এবং বৈদেশিক চিত্র অপেক্ষা সমধিক নমনানন্দকর ও হৃদয়গ্রাহী হইবে।—অলমতি বিস্তারেন।

প্রাচীন ভারতের চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞা ।

প্রাচীন ভারতে প্রচলিত চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনার জন্তই এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা । কলাবিজ্ঞাকে Fine arts বলিয়া অনুবাদ করিলে অর্থের সঙ্কোচ করা হয় ; কারণ Fine arts বলিতে আমরা কবিতা, সঙ্গীত ও চিত্রবিজ্ঞা প্রভৃতি শূকুমার বিজ্ঞাই বুঝিয়া থাকি ; কিন্তু কলাবিজ্ঞা আরও ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হইত । প্রাচীন ভারতে প্রচলিত চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞা সম্বন্ধে আলোচনা করিলেই এ বিষয় বিশদ হইবে ।

মানবের যতগুলি বৃত্তি (Faculty) আছে, তন্মধ্যে চিত্তরঞ্জিনী বৃত্তি (Aesthetic Faculty) অগ্রতম । অত্যাশ্রিত বৃত্তির পরিতৃপ্তি সহ এই বৃত্তির চরিতার্থতার উপরই মানবের সর্বদাপ্রাণ মনুষ্যত্ব-বিকাশ নির্ভর করে । জগতের ইতিহাস আলোচনা করিলে অবগত হওয়া যায় যে, সভ্যতার উচ্চ সোপানারূঢ় অথবা নিবিড় অজ্ঞানভ্রমসাম্রাজ্য অসভ্য মানব—সকলেই কোনও না কোনও প্রকার চিত্তবিনোদনের উপায় উদ্ভাবন জন্ত নিয়তই ব্যগ্র ; কেননা, এতদ্ব্যতীত জ্বিতাপদগ্ধ মানব কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে পারে না । তবে যে সমস্ত মহাপুরুষ পরমা শক্তির ধ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া, আনন্দময় হইয়া যান, তাঁহাদের পক্ষে পার্থিব সমস্ত আনন্দই অকিঞ্চিৎকর ও তুচ্ছ ।

যে জাতির সভ্যতা যত উচ্চ সোপানে স্থিত, সেই জাতির কলা বিজ্ঞা ততই বহুশাখায় বিভক্ত, এ কথা যদি সত্য হয়, তবে প্রাচীন

ভারতের চতুষষ্টি কলাবিদ্যার আলোচনা করিলে হিন্দুজাতি সভ্যতার কত উচ্চ স্তরে অবস্থিত হইয়াছিলেন, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। কলা শব্দ অংশ অর্থেই ব্যবহৃত হয়, অতএব চতুষষ্টি কলাবিদ্যা দ্বারা আমরা বিদ্যার চতুষষ্টিপ্রকার অংশবিভাগই গ্রহণ করিতে পারি ; অথবা art অর্থে গ্রহণ করিলেও ক্ষতি নাই।

কলাবিদ্যা সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রয়াস করিলেই সর্বদো আমাদিগকে অনন্ত জ্ঞানভাণ্ডার ও সর্ববিধ বিদ্যার আকর, পৃথিবীর প্রাচীনতম গ্রন্থ বেদের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে হয়। “বেদ অপৌরুষেয় এবং অনাদি,” ইহা আন্তিক হিন্দুর দৃঢ় বিশ্বাস। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব, এই চতুর্বেদ ; শিক্ষা, কলা, ব্যাকরণ, নিকৃন্ত, ছন্দঃ এবং জ্যোতিষ, বেদের এই ষড়ঙ্গ ; পুরাণ (মহা ও উপ পুরাণ), জ্যোতিষ, মীমাংসা ও ধর্মশাস্ত্র, এই চারিটী বেদের উপাঙ্গ। বৈশেষিক দর্শন জ্যোতিষের অন্তর্গত। বেদান্ত (উত্তর মীমাংসা) মীমাংসা শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। মহাভারত, রামায়ণ, সাংখ্য, পাতঞ্জল, পাণ্ডপত দর্শন ও বৈষ্ণবশাস্ত্র—ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্নিবিষ্ট। আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ (সঙ্গীতশাস্ত্র) ও অর্থশাস্ত্র, এই চারিটী উপবেদ সহ বিদ্যা অষ্টাদশ প্রকার এবং এই সমস্ত বিদ্যাই প্রাচীনকালে আন্তিক মতাবলম্বী মানবগণের উপজীব্য ও আলোচ্য ছিল। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন :—

“পুরাণজ্যোতিষ-মীমাংসা-ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ ।

বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্মস্তা চ চতুর্দশ ॥”

এতা এব চতুর্ভিরূপবেদৈঃ সহিতা অষ্টাদশ বিদ্যা ভবন্তি ।
আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্ববেদোর্থশাস্ত্রক্ষেতি চত্বার উপবেদাঃ ।

সর্কেষাং চান্তিকানামেতাবন্ত্যেবে শাস্ত্রপ্রস্থানানি । অশ্বেষামপ্যেক-
দেশিনামেতেষেবাস্তর্ভাবাৎ ।*

এতদ্ব্যতীত নাস্তিক মতাবলম্বীগণেরও উপজীব্য ও আলোচ্য
বিবিধ প্রকার বিদ্যা প্রাচীন ভারতে প্রচলিত ছিল । এতৎ সম্বন্ধে
বিস্তৃত বিবরণ অবগত হইতে হইলে, শ্রীমদ্ মধুসূদন সরস্বতী
বিরচিত বিখ্যাত ও অতি সমীচীন “প্রস্থানভেদ” গ্রন্থ পাঠ করা
প্রয়োজন ।

পূর্বোক্ত চতুর্বিধ উপবেদের মধ্যে অর্থশাস্ত্রের বহুশাখা বিদ্যমান
ছিল, তন্মধ্যে নীতিশাস্ত্র, অশ্বশাস্ত্র, হস্তিশাস্ত্র, বৃক্ষশাস্ত্র প্রভৃতি,
শিল্পশাস্ত্র, স্থপকারশাস্ত্র (পাকশাস্ত্র)ও চতুঃষষ্টি কলাবিদ্যা অর্থশাস্ত্রেরই
অন্তর্ভুক্ত । এই সমস্ত শাস্ত্রের বিবিধ গ্রন্থ নানা মুনি কর্তৃক প্রচারিত
হইয়া, প্রাচীন ভারতে উন্নতির পরাকাষ্ঠা সাধিত করিয়াছিল ।
এস্থলে ইহা বক্তব্য যে, উল্লিখিত শাস্ত্রাদির প্রয়োজন লৌকিক ;
পরন্তু বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের প্রয়োজন পারলৌকিক । ধনুর্বেদের
উদ্দেশ্য ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম্যাচরণ (যুদ্ধ বিগ্রহাদি কার্য সাধন),
দৃষ্টের দমন এবং দম্য প্রভৃতির আক্রমণ হইতে প্রকৃতিপুঞ্জকে
রক্ষণ । ব্রহ্ম-প্রজাপতি ক্রমে বিশ্বামিত্র ঋষি কর্তৃক এই ধনুর্বেদ
জগতে প্রচারিত হইয়াছিল । গান্ধর্ববেদ (সঙ্গীত শাস্ত্র) ভরতমুনি
কর্তৃক সর্বাদৌ প্রবর্তিত হইয়াছিল । দেবতারাদনা এবং নির্বিকল্প
সমাধি-সিদ্ধি লাভই এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ছিল ।

একথা যথার্থই উক্ত হইয়াছে যে :—

“জপকোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানকোটিগুণং লয়ঃ ।

লয়কোটিগুণং গানং গানাৎ পরতরং নহি ॥”

পাঠকবৃন্দ, বোধ হয়, এতদ্বারা প্রাণধান করিতে পারিতেছেন যে, প্রাচীন ভারতে সঙ্গীত বিজ্ঞার উদ্দেশ্য কত উচ্চ ও মহান ছিল, পক্ষান্তরে বর্ত্তমানে সেই বিজ্ঞাকে আমরা কতদূর নিম্ন সোপানে আনয়ন করিয়াছি এবং সঙ্গীতকে কেবলমাত্র বিলাসিতার সহায় করিয়া প্রকৃত সঙ্গীতের গৌরব নষ্ট করিয়াছি। সঙ্গীতশাস্ত্র নৃত্য গীত ও বাদ্যভেদে ত্রিবিধ। এতৎ সম্বন্ধে আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক বিধায় তাহা পরিত্যক্ত হইল। আয়ুর্বেদও অষ্টাঙ্গে বিভক্ত হইয়া নানা মুনি কর্তৃক বিস্তৃত হইয়াছিল। পশ্চায়ুর্বেদ ও বৃক্ষায়ুর্বেদও আয়ুর্বেদের অন্তর্গত।

প্রসঙ্গক্রমে আমরা প্রকৃত প্রস্তাব হইতে একটু দূরে আসিয়া পড়িয়াছি,—এখন আলোচ্য বিষয়েরই অবতারণা করা যাইতেছে। বাৎস্তায়ন মুনি প্রণীত বিখ্যাত কামহৃত্র গ্রন্থের সাধারণাধিকরণের তৃতীয়াধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে :—

“ধর্ম্মার্থাঙ্গবিদ্যাকালানুপরোধয়ন্ কামহৃত্রং তদঙ্গবিজ্ঞাশ্চ পুরুষোহধীযীত” এই সূত্রের টীকাকার যশোধর জয়মঙ্গলাখ্য টীকায় বলিতেছেন যে,—

“তত্র ধর্ম্মবিজ্ঞা—শ্রুতিঃ স্মৃতিশ্চ। অর্থবিজ্ঞা—বার্ত্তাশাস্ত্রম্। তয়োঃসঙ্গবিজ্ঞা—দণ্ডনীতিঃ, যোগক্ষেমসাধনাং, আয়ীক্ষিকী তু তত্ত্ব-নিশ্চয়হেতুহাং। তাসাং প্রধানানাং যথাস্বমধ্যয়নকালানুপ-রোধয়নরূপায়ন, অন্তরাহন্তরা কামহৃত্রমিদমেব তদঙ্গবিজ্ঞাশ্চ গীতিদিকা অধীযীত—পাঠশ্রবণাভ্যাম্ ইতি।”

হহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কলাবিজ্ঞা (গীতবাগ্য প্রভৃতি) কামশাস্ত্রেরই অন্তর্গত। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞা

অর্থশাস্ত্রেরই অঙ্গ। এই দুইটি মতই সম্মত। কারণ, একভাবে দেখিলে কলাবিজ্ঞা কামশাস্ত্রেরই অঙ্গবিশেষ—অন্তভাবে বিচার করিলে এগুলি অর্থশাস্ত্রেরও অন্তর্ভুক্ত বটে। বাৎস্তায়ন প্রণীত কামসূত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, স্ত্রী জাতিরও এই শাস্ত্র পাঠে অধিকার ছিল। কামসূত্রের সাধারণাধিকরণের তৃতীয় অধ্যায়ের ২য় সূত্রই ইহার প্রমাণ, যথা—“প্রাগযৌবনাৎ স্ত্রী। প্রভাচ পত্ন্যুভিপ্ৰায়াৎ।” স্ত্রী যৌবনের পূর্বে (অর্থাৎ বিবাহের পূর্বে) কামশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারেন, কিন্তু বিবাহিতা হইলে স্বামির অভিপ্রায়ানুসারে পাঠ করিবেন, অত্রথায় নহে।

চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞা কামশাস্ত্রের অন্তর্গত হওয়ায়, তাহাতে স্ত্রীজাতিরও অধিকার ছিল, তাহা সপ্রমাণ হইল। সম্প্রতি কামশাস্ত্রে বর্ণিত চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞার প্রত্যেকটির নাম উল্লেখ করতঃ যশোধরকৃত জয়মঙ্গলাখ্য টীকানুসারে সেগুলি বিশদ করিবার চেষ্টা করা যাইতেছে। ত্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র পাল মহাশয় যশোধরকৃত টীকার যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, তাহা যথাযথ না হইলেও তদবলম্বনেই কোনও কোনও স্থলে বঙ্গানুবাদ সন্নিবেশিত করিবার চেষ্টা করিব।

(১) গীত, (২) বাস্ত, (৩) নৃত্য,—এগুলির প্রত্যেক বিষয় শিক্ষোপযোগী বহুগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছিল (সঙ্গীত রত্নাকর, সঙ্গীতদামোদর, তালবিরোধ, নর্তক-নির্ণয় প্রভৃতি)।

(৪) আলেক্যাম্—এ সম্বন্ধে জয়মঙ্গলা টীকায় যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা উদ্ধৃত হইল :—

আলেক্যামিতি—রূপভেদাঃ প্রমাণানি ভাবো লাবণ্যযোজনম্।
সাদৃশ্যং বর্ণিকাতঙ্গমিতি চিত্রং বড়ঙ্গকম্ ॥ এতানি পরান্নরাগজন-

কাণ্ডাঅবিনোদনার্থাণি চ । রূপে বৈশিষ্ট্য (যাহার যে স্থানে যেক্রপ হওয়া সম্ভব, সেই রূপ যথাযথ প্রদর্শন), প্রমাণ, ভাব ও লাভাণ্যোজন, সাদৃশ্য, বর্ণিকাভঙ্গ (নানা প্রকার বর্ণদ্বারা তুলিকাযোগে চিত্রের উৎকর্ষ সাধন স্তম্ভ শ্রেণীবদ্ধ রূপে বর্ণবিভাস), এই ছয় প্রকার চিত্রযোগ । আলেখ্য চিত্রণের এই বর্ণনা পাঠে ঠিক প্রতিপন্ন হয় না যে, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে চিত্রবিজ্ঞার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল ? সংস্কৃত নাটক ও কাব্য প্রভৃতিতে চিত্রবিজ্ঞার বিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই বিষয় সংস্কৃত সাহিত্যবিৎ মাজেই অবগত আছেন ।

(৫) বিশেষকচ্ছেদ্যম্—বিশেষকোস্তিলকো যো ললাটে দীয়তে, তস্ত ভূজাদিপত্রময়স্থানেকপ্রকারং ছেদনঞ্চচ্ছেদ্যম্ । পত্রচ্ছেদ্যমিতি বক্তবাম্ । রক্ষতি চ পত্রচ্ছেদ্যানি নানাভিপ্রায়াকৃতানি প্রেষয়েৎ ইতি সতাম্ । বিশেষকগ্রহণমাদরার্থং বিলাসিনীনামিতি প্রিয়ত্বাৎ । বিশেষকচ্ছেদ্য বোধ হয় অলকা তিলকা প্রভৃতি দেওয়ার কার্য্য ।

(৬) তণ্ডুলকুসুমবলিবিকারাঃ—অথগুতণ্ডুলৈর্নানাবর্ণৈঃ সন্নস্বতীভবনে কামদেবভবনে বা মণিকুটিকাদিষু ভক্তিবিকারাঃ । তথা কুসুমৈর্নানাবর্ণৈর্গ্রথিতৈঃ শিবলিঙ্গাদিপূজার্থং ভক্তিবিকারাঃ । অত্র গ্রন্থনং মালাগ্রন্থন এবাস্তভূতম্ । ভক্তিশিষ্যাণাং স্থাপনম্ । ইহা বোধ হয়, আলেখ্য দেওয়া প্রভৃতি কার্য্য এবং মালাগ্রন্থন কার্য্য ।

(৭) পুষ্পান্তরণম্—যন্নানাবর্ণৈঃ পুষ্পৈঃ সূচীবাণাদিবিক্কের-
বভাস্ততে, তদেব বাসগৃহোপস্থানমণ্ডপাদিষু । যন্ত পুষ্পশয়নমিত্য-

পরসংজ্ঞা (ফুলসজ্জারচনা)। সূচ দ্বারা সেলাই করত নানাবর্ণে পুষ্পের মালা রচনা কার্য্য।

(৮) দশনবসনাজাগঃ—দন্তে, বস্ত্রে এবং অঙ্গে (শরীরে) নানাপ্রকার বর্ণযোগ কার্য্য।

(৯) মণিভূমিকাকর্ম্ম—গ্রীষ্মকালে শয়ন, উপবেশন ও পান-ভোজনাদির জন্তু চত্বরকে যে মরুৎতাদি মণিদ্বারা সুশোভিত করা হয়, তাহাকে মণিভূমিকাকর্ম্ম বলে। বিবিধবর্ণের প্রস্তরখণ্ড দ্বারা পুষ্প, ফল ও পত্রাদির অনুরূপ প্রস্তুত করত চত্বরে সন্নিবেশ করা।

(১০) শয়নরচনম্—শয়নকারীর তৎকালিক মনের ভাব বুঝিয়া যে শয্যা রচনা করা হয়, তাহা। শীতগ্রীষ্মাদি-ভেদে ও আহারের তারতম্যানুসারে ব্রজ, বিরজ ও মধ্যস্থ এই তিন প্রকার শয্যারচনা কর্ম্ম। (এগুলির ঠিক অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারি নাই)।

(১১) উদকবাহম্—জলতরঙ্গাদি বাস্ত অথবা জলে মৃদঙ্গাদি বাস্তের ছায়া বাস্ত করা।

(১২) উদকঘাতঃ—হস্তযন্ত্রযুক্তৈরুদকৈস্তাড়নম্। তহুভয়ম্ জলক্রীড়াঙ্গম্। হস্ত ও যন্ত্রদ্বারা উৎক্ষিপ্তাবক্ষিপ্ত জল দ্বারা তাড়ন। এই দুইটাই জলক্রীড়ার অঙ্গ।

(১৩) চিত্রযোগ—প্রচলিত ভাষায় ইংকে ‘ঔষধ করা’ বলে, ইহার ব্যাখ্যা করা হইল না। এটি কামশাস্ত্রের প্রয়োগবিশেষ।

(১৪) মালাগ্রন্থনবিকল্পাঃ—মুণ্ডমালাদি রচনা। দেবতা পূজার জন্তু মালালঙ্কার গ্রন্থন বিশেষ। বিনামূল্যে হার গাঁথা।

(১৫) শেখরকাপীড়যোজনম্—গ্রন্থনবিকল্প এবায়ং কিন্তু যোজনম্ কলাস্তরম্। তত্র শেখরকস্ত শিখাস্থানেহবলঘনত্বাসেন

পরিধাপনাং, আপীড়ন্ত চ মণ্ডলাকারেণ গ্রথিতন্ত কাছিকাযোগেন
পরিধাপনাং নানাবর্ণৈঃ পুষ্পৈর্কিরচনং যোজনম্ । টুপী
পাগড়ী ইত্যাদি প্রস্তুত করন এবং পুষ্প দ্বারা মস্তক ভূষণ প্রস্তুত
করণ ।

(১৬) নেপথ্যপ্রয়োগঃ—দেশ কাল ও পাত্রভেদে বস্ত্রালঙ্কারাদি
ধারণ । (শরীর শোভার্থ) ।

(১৭) কর্ণপত্রভঙ্গঃ—শঙ্খ প্রভৃতি দ্বারা কর্ণভরণ (কাণফুল
প্রভৃতি প্রস্তুত করার কার্য্য) ।

(১৮) গন্ধযুক্তিঃ—যণাশাস্ত্র নানাবিধ গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত করন ।

(১৯) ভূষণযোজনম্—অলঙ্কার প্রস্তুত করণ এবং তাহা
প্রয়োগ যশোধর ইহা দ্বিবিধ বলিয়াছেন । তদ্ব্যথা—(১) সংযোজ্য—
মণিমুক্তা প্রভৃতি দ্বারা কর্ণহার, চন্দ্রহারাদি প্রস্তুত করা (জড়াও
কাজ) এবং (২) অসংযোজ্য—অর্গাং কেবলমাত্র স্বর্ণ দ্বারা
কটক বলয়াদি প্রস্তুত করা ।

(২০) ইন্দ্রজাল—ইহা প্রসিদ্ধ (magic) ।

(২১) কোচমারযোগঃ—কুচমার একজন কামশাস্ত্রবেত্তা
পণ্ডিত । ইহার উপদেশানুসারে কুরূপকে সুরূপ করিয়া এবং
সুরূপকে কুরূপ করিয়া দেখান এবং অনুরক্তকে বিরক্ত ও বিরক্তকে
অনুরক্ত করা যায় ।

(২২) হস্তলাঘবম্—সর্বকাৰ্য্যে হস্তের লঘুতা এবং বাজি
দেখানর সময় হাতের সাফাই ।

(২৩) বিবিধশাকযুভক্ষাধিকারক্রিয়া—নানাপ্রকার শাক
বাজন প্রভৃতি প্রস্তুত ক্রিয়া (স্পশাস্ত্র) ।

(২৪) পানকরসরাগাসবযোজনম্—সরবৎ, পেয় প্রভৃতি প্রস্তুত কার্য্য। জয়মঙ্গলা টীকায় এসম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনা আছে।

(২৫) সূচীবানকর্মাণি—সূচী (ছুঁচ) দ্বারা বস্ত্র সন্ধান করা (ঘোড়ালাগান) ; ইহা তিন প্রকার—(১) সীবন, (২) উজ্জ ও (৩) বিরচন। সীবন (কণ্ঠকাদি, জামা প্রভৃতি সেলাই করা) ; উজ্জ বোধ হয় ক্রটিত বস্ত্রের সংস্কার, রিফুকন্ম প্রভৃতি ; বিরচন অর্থাৎ কাঁথা লেপ প্রভৃতিতে সেলাই করিয়া ফুলকাটা প্রভৃতি।

(২৬) সূত্রকীড়া—ইহা একপ্রকার বাজি বা খেলায়াত্র। নলিকামধ্যে সূত্রসঞ্চার ও তাহা অগ্ৰভাবে প্রদর্শন, ছেদন ও দহন প্রভৃতি করিয়া সূত্রে পুনর্ব্বার অচ্ছিন্ন ও অদগ্ধ ভাবে দেখান। সূত্র সাহায্যে শূন্তমার্গে দেবতা প্রদর্শন প্রভৃতি কার্য্য।

(২৭) বিনাডমক্ককবাণানি—ইহা স্পষ্ট।

(২৮) প্রহেলিকা—কবিতার গুপ্ত অর্থের জ্ঞান (হেঁয়ালি)।

(২৯) প্রতিমালা—অন্ত্যাক্ষরিকা নামে প্রসিদ্ধ। প্রত্যেক শ্লোকের অন্ত্যাক্ষর সন্ধান করতঃ পরস্পর শ্লোক পাঠের সন্ধেত। কাব্যে ইহার প্রয়োজন।

(৩০) দুর্ব্বচযোগ—শব্দতঃ ও অর্থতঃ যাহা অতিকষ্টে বলা যায়। ক্রীড়ার্থে বা বাত্মার্থে ইহার প্রয়োজন। কাব্যাদর্শে ইহার দৃষ্টান্ত আছে। জয়মঙ্গলা টীকাও দ্রষ্টব্য।

(৩১) পুস্তকবাচনম্—রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদির বর্ণিত বিষয় নাটকের ভাবানুসারে স্বরবিত্তাস বোলে বাচন (পুরাণ পাঠ ও কথকতা প্রভৃতি)।

(৩২) নাটকাখ্যানিকাদর্শনম্—অভিনয় প্রভৃতি।

(৩৩) কাব্যসমগ্রাপূরণম্—ইহা স্পষ্ট ও সকলেরই জ্ঞাত ।

(৩৪) পত্রিকাখণ্ডবানবিকল্পঃ—খট্টা প্রভৃতিতে বেতের ছাউনি দেওয়ার কার্য্য ।

(৩৫) তক্ষকশ্মাণি—(তকু'কশ্ম) টেকোর কাজ, কুঁদান কার্য্য ।

(৩৬) তক্ষণম্—চাঁছা, ছোলা প্রভৃতির কশ্ম (সূত্রধরের কার্য্য) ।

(৩৭) বাস্তবিশ্ৰা—গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ কশ্ম (Engineering) ।

(৩৮) রূপারত্নপরীক্ষা—জল্লরীর কার্য্য ।

(৩৯) ধাতুবাদঃ—ক্ষেত্রবাদ—মৃত্তিকা, প্রস্তর, রত্ন ও ধাতু প্রভৃতির পাতন (ঢালা, শোধন, মিলন ইত্যাদির জ্ঞান) ।

(৪০) রত্নরাগাক রজ্ঞানম্—ক্ষটিকাদি মণির বর্ণ বিজ্ঞান এবং পদ্মরাগ প্রভৃতির আকর জ্ঞান (Mining) ।

(৪১) বৃক্ষায়ুর্বেদযোগঃ—বৃক্ষ রোপণ, বৃক্ষের পোষণ, চিকিৎসা ও বিচিত্রতা সম্পাদন, উদ্ভান প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ বিষয়ক জ্ঞান ।

(৪২) মেঘকুটুলাবকযুদ্ধবিধিঃ—ইহা স্পষ্ট । ভারতের অনেক স্থানে এই প্রকার ক্রীড়া অত্যাধি প্রচলিত আছে ।

(৪৩) শুকসারিকাপ্রলাপনম্—ময়না, মদনা প্রভৃতি ক্ষুটবাক পক্ষীকে কথা বলিতে শিক্ষা দেওয়া । পাখী পড়ান—ইহা অত্যাধি প্রচলিত আছে ।

(৪৪) উৎসাদনে, সংবাহনে, কেশমর্দনেচ কৌশলম্—মর্দন বিবিধ—পদদ্বারা ও হস্তদ্বারা, সংবাহন (হাত পা টিপিয়া দেওয়া) ।

(৪৫) অক্ষরমুষ্টিকাকথনম্—সাক্ষেতিক লিখন জ্ঞান, ইহা

দুই প্রকার—(১) সাতাসা ও নিরাসা। তন্মধ্যে সাতাসা “অক্ষর-মুদ্রা” নামে ব্যবহৃত হয় অর্থাৎ ঠারে কথা বলা। আচার্য্য রাধাগুপ্ত “চন্দ্রপ্রভবিচার” নামক কাব্যে ইহার একটী প্রকরণ পৃথকভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

“গহনঃসন্নসর্কাসং কতিপয়স্বত্রামিহামস্তুমুখীন্।

অনধীতাক্ষরমুদ্রাং বাদসমুদ্রে পরিপ্লবতে ॥”

“নিরাসা” অক্ষরমুষ্টিকাকে “ভূতমুদ্রা” বলা হয়। গুহ্যবিষয় সাধারণের সমক্ষে অভিপ্রেত ব্যক্তির জ্ঞানার্থ বলার কৌশল। ইহা মুষ্টি কিশলয়, ছুটা, ত্রিপতাকিক, পতাকা অঙ্কণ ও মুদ্রা, এই সপ্তবর্ণে বিভক্ত। ভূতমুদ্রা প্রয়োগে অঙ্গুলি ব্যঞ্জনবর্ণ এবং অঙ্গুলিপর্ক স্বরবর্ণ প্রকাশক। এতদুভয় সংযোগে সংযুক্তাক্ষর প্রকাশ করা যায়। Deaf and Dumb School গুলিতেও বোধ হয় এই পদ্ধতিতেই শিক্ষা দেওয়া হয়।

(৪৬) স্লেচ্ছিতকবিকল্পঃ—গাধুশব্দ কথিত হইলেও, অক্ষরের কুটিল বিত্তাসে যাহা অস্পষ্টার্থ হয়। ইহা গূঢ় বস্তু জানাইবার কৌশল। দৃষ্টান্ত কামহুত্রের ঢাকায় দ্রষ্টব্য। মহাভারতেও ইহার দৃষ্টান্ত আছে। মহাত্মা বিত্তর এই বিত্তার সাহায্যেই পাণ্ডবগণকে যতুগৃহে বাসকালে সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন। “স্লেচ্ছিত কবিকল্প-কলা” নামক একখানি গ্রন্থে এই বিত্তার উপদেশ আছে।

(৪৭) দেশভাষা-বিজ্ঞানি—ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভাষাজ্ঞান।

(৪৮) পুষ্পকটিকা—কোনও পুষ্পের নাম করিলে, প্রশ্ন কর্ত্তা যে পুষ্পের নাম বলিবেন, তদনুসারে জিজ্ঞাস্ত বিষয়ে শুভাশুভ ফল নির্ণয় করার শাস্ত্র। ইহা ফলিত জ্যোতিষশাস্ত্রের অঙ্গ বিশেষ।

(৪৯) নিমিত্তজ্ঞানম্—ইহাও ফলিত জ্যোতিষের অঙ্গ ।

(৫০) যন্ত্রমাতৃকা—এইটী এক প্রকার শাস্ত্র, ইহা বিশ্বকৰ্ম্ম-কথিত । সজীবানাং যন্ত্রাণাং বানোদকসংগ্রহার্থং ঘটনাশাস্ত্রং বিশ্ব-কৰ্ম্মণা প্রোক্তম্ । এই গ্রন্থের নাম “বিশ্বকৰ্ম্মপ্রকাশ ।” সজীব যন্ত্র—রথ, শকট, তৈলযন্ত্র, ইক্ষুযন্ত্র প্রভৃতি অর্থাৎ যে সমস্ত যন্ত্র গো, মহিষ, অশ্বাদি দ্বারা চালিত হয় ; এবং নির্জীব যন্ত্র যাহা অগ্নি, বায়ু, জল প্রভৃতি জড়শক্তি সাহায্যে ক্রিয়া করে । বিশ্বকৰ্ম্মপ্রকাশে রণতরী, রক্ষিতরী, বোমযান, পুষ্পকরথ, আগ্নেয়বথ, বাণধ্বজরথ, গর্দভযান, পুষ্করযান, বিধ্বংশিনী তরণী প্রভৃতি বহু প্রকার নির্জীব যানের নির্মাণ কৌশল কথিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় । এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইলে বোধ হয় প্রাচীন ভারতের অনেক অদ্ভুত তত্ত্ব অবগত হওয়া যাইবে এবং ব্যবহারিক বিজ্ঞানের যে বহুল চর্চা পুরাকালে ভারতে প্রচলিত ছিল, তাহাও প্রমাণিত হইবে । অনেকে হয়ত এ প্রশ্ন উত্থাপিত করিতে পারেন যে, বিশ্বকৰ্ম্মপ্রকাশে কথিত নির্জীব যানাদির কোনও পরিচয় আমরা পাই না কেন ? ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, বহু বিপ্লবে ভারতের অনেক রত্নই নষ্ট হইয়াছে । আজ যাহা নয়নগোচর হইতেছে না, তাহারই যে অস্তিত্ব ছিল না এ কথা দৃঢ়তার সহিত বলা যায় না । কালে অনেক বিষয়ই অনুসন্ধান দ্বারা প্রকটিত হইবে আশা হয় ।

(৫১) ধারণমাতৃকা—শ্রুতগ্রন্থাদি মনে রাখিবার সঙ্কেত বিশেষ । ইহা দ্বারা শ্রুতিধর হওয়া যায় ।

(৫২) সংপাঠ্যম্—ক্রীড়ার্থ মিলিত হইয়া গ্রন্থ পাঠ । একজন গ্রন্থ পাঠ করিবে এবং দ্বিতীয় ব্যক্তি এই অশ্রুতপূর্ব্ব গ্রন্থ

পূর্বব্যক্তির সহিত একযোগে পাঠ করিবে। ইহা কি তাহা বুঝা যাইতেছে না।

(৫৩) মানসী—মনে মনে চিন্তা। তাহা দৃশ্য ও অদৃশ্যভেদে বিবিধ। ইহার বিস্তৃত বিবরণ কামশূত্রের টীকায় দ্রষ্টব্য।

(৫৪) কাব্যক্রিয়া- সংস্কৃত, প্রাকৃত এবং অপভ্রংশ কাব্যাদি রচনা কৌশল। ইহা অলঙ্কার শাস্ত্রেরই অংশ বিশেষ।

(৫৫) অভিধানকোষঃ—অমর, হেম, বিশ্ব প্রভৃতি অভিধান অভ্যাস করা।

(৫৬) ছন্দোজ্ঞানম্—শিক্ষা প্রভৃতি ছন্দশাস্ত্র অভ্যাস করা।

(৫৭) ক্রিয়াকল্পঃ—অলঙ্কার ও কাব্যশাস্ত্রের অভ্যাস ও জ্ঞান।

(৫৮) ছলিতকযোগঃ—ছলনা করিয়া রূপান্তর ধারণ করত অত্বে প্রতারণা করা (বোধ হয় সং দেওয়া)।

(৫৯) বস্ত্রগোপনানি—ইহা এক প্রকার বাজি। বস্ত্রদ্বারা অপ্রকাশদেশে একরূপ ভাবে আবৃত করা যায় যে, সেই বস্ত্র বারংবার উৎক্ষিপ্ত, বিক্ষিপ্ত বা আকুঞ্চিত পসারিত করিলেও সেই স্থান হইতে বস্ত্র খলিত হইবে না। ছিন্ন বস্ত্রখণ্ডকে অচ্ছিন্ন বস্ত্রের ত্রায় প্রদর্শন। বিশাল বস্ত্রকে অগ্নীকরণ প্রভৃতি কৌশল।

(৬০) দ্যুতবিশেষাঃ—নানা প্রকার খেলা—পাশা দাবা ইত্যাদি। যশোধরকৃত বাখ্যা দ্রষ্টব্য।

(৬১) আকর্ষকীড়া—পাশা খেলা; ইহা দ্যুতের অন্তর্গত হইলেও পৃথকভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

(৬২) বলক্ৰীড়নকানি—কনুক (বল প্রভৃতি) খেলা ও বলকদের খেলার জন্ত নানা প্রকার পুত্তলিকা প্রস্তুত করার কৌশল।

(৬৩) বৈদগ্ধিকীজ্ঞানম্—হস্তী, অশ্ব, সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তকে বিনীত করার উপায়।

(৬৪) বৈজ্ঞানিকীনাং ব্যায়ামিকীনাং চ বিজ্ঞানাং জ্ঞানম্—
বৈজ্ঞানিকী বিজ্ঞা দ্বারা বিজয়লাভ করা যায়; ইহা দুই প্রকার—
(১) দৈবী ও (২) মানুষী। তন্মধ্যে অপরাজিতা প্রভৃতি তন্ত্রে দৈবী বিজ্ঞা উক্ত হইয়াছে এবং মানুষী বিজ্ঞা ধনুর্বেদাদিতে কথিত হইয়াছে। ব্যায়ামিকাবিজ্ঞা ব্যায়াম ও যুগ্মাদি ব্যাপার (Gymnastics and Hunting etc.)

পূর্বোক্ত ৬১ প্রকার কলাবিজ্ঞা কামহুত্রেয়ই অবয়বীভূত বাৎস্তায়ন মূনি এই প্রকার বলিয়াছেন। শৈবাগমোক্ত চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞা কামহুত্রেয়ই অনুরূপ, অতএব সেগুলির পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। তদ্রাস্তরে চতুঃষষ্টি মূলকলাবিজ্ঞা নিম্নলিখিত ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে—

(ক) “অত্র কৰ্ম্মাশ্রয়াশ্চতুবিংশতিঃ—তদ্ব্যথা (১) গীতম্, (২) নৃত্যম্, (৩) বাণ্যম্, (৪) লিপিজ্ঞানম্, (৫) বচনকোদারম্, (৬) চিত্রবিধিঃ, (৭) পুস্তককৰ্ম্ম, (৮) পত্রচ্ছেদকম্, (৯) মাণ্যবিধিঃ, (১০) আশ্বাশুবিধানম্, (১১) রত্নপরীক্ষা, (১২) সীবাম্, (১৩) রথপরিতোনম্, (১৪) উপকরণক্রিয়া, (১৫) মানবিধিঃ, (১৬) আজীবজ্ঞানম্, (১৭) তিৰ্য্যগুবোনিচিকিৎসিতম্, (১৮) মালা-কৃতম্, (১৯) পাষাণসমরজ্ঞানম্, (২০) ক্রীড়াকৌশলম্,

- (২১) লোকজ্ঞানম্, (২২) বৈচক্ষণ্যম্, (২৩) সংবাহনম্,
(২৪) শরীরসংস্কারবিশেষকৌশলক্ষেতি ।

(খ) দূতাত্মশ্রয়া বিংশতিঃ—তত্রনিজীবাঃ পঞ্চদশ—তদ্ব্যথা—
(১) আয়ুঃপ্রাপ্তি, (২) অক্ষবিধানম্, (৩) রূপসংখ্যা, (৪) ক্রিয়া-
দর্শনম্, (৫) বীজগ্রহণম্, (৬) নরজ্ঞানম্, (৭) করণাদানম্,
(৮) চিত্রাচিত্রবিধিঃ, (৯) গৃঢ়রাশিঃ, (১০) তুল্যাভিহাঃ,
(১১) ক্ষিপ্ৰগ্রহণম্, (১২) অনুপ্রাপ্তি-লেখাস্থিতিঃ, (১৩) অগ্নিক্রমঃ,
(১৪) ছলব্যামোহনম্, (১৫) গ্রহদানক্ষেতি ।

(গ) সজীবা পঞ্চঃ—(১) উপস্থানবিধিঃ, (২)
(৩) ঋতম্, (৪) গতম্, (৫) নৃত্তক্ষেতি ।

(ঘ) শয়নোপচারিকাঃ ষোড়শ তদ্ব্যথা—(১) পুরুষস্ত ভাব-
গ্রহণম্, (২) স্বরাগপ্রকাশনম্, (৩) প্রত্যঙ্গদানম্, (৪) নখদন্তয়ো-
বিচারো, (৫) নৌষংসনম্, (৬) শুভস্ত সম্পর্শানুলেখাম্,
(৭) পরমার্থকৌশলম্, (৮) হর্ষণম্, (৯) সমানার্থকৃতার্থতা,
(১০) অনুপ্রোংসাহনম্, (১১) মূহক্ৰোধপ্রবর্তনম্, (১২) সুপ্ত-
পরিত্যাগঃ, (১৩) চরমস্থাপবিধিঃ, (১৪) শুভগৃহনক্ষেতি ।

(ঙ) চতস্র উত্তরকলাঃ তদ্ব্যথা—(১) সাক্ষিপাতং রমণায়
শাপনম্, (২) স্বপাতক্রিয়া, (৩) প্রস্থিতানুগমনম্, (৪) পুনঃ
পুনর্নিদ্রীকরণঞ্চ ।

ইতি চতুঃষষ্টিমূলকলাঃ—আঁশ্বেবাস্তরনিবিষ্টানামস্তরকলানামষ্টাদশা-
ধিকপঞ্চতান্যুক্তানি । (৫১৮); তত্র কৰ্ম্মদূতাত্মশ্রয়ণং প্রায়শঃ আবালং
গচ্ছতি । তা এবান্যথা বিভজ্য চতুঃষষ্টিরিত্যুক্তাঃ । যাস্ত শয়নোপ-
চারিকা উত্তরকলাশ্চ তাঃ প্রায়শস্তত্ত্বজ্ঞাতাঃ (কামশাস্ত্রজ্ঞাতাঃ)

প্রতিপত্তিতে ইতি পাঞ্চালিক্যামেব চতুষ্টয়নস্তরাঃ কলা বেদিতব্যঃ
ইতি ।

এতদ্ব্যতীত সুবিখ্যাত শুক্রনীতি গ্রন্থ পাঠেও চতুষ্টয় কলাবিজ্ঞা
সম্বন্ধে অনেক বিবরণ অবগত হওয়া যায় ।

চতুষ্টয় কলাবিজ্ঞা সম্বন্ধে সংস্কৃত কাব্য, নাটক, পুরাণ এবং
অন্ত্যাত গ্রন্থে বহুল উল্লেখ আছে । বুদ্ধদেব (শাক্যসিংহ) চতুষ্টয়-
নিপুণ এবং অন্ত্যাত বিজ্ঞাসম্পন্ন। কত্যা ভিন্ন আর কাহারও পাণিগ্রহণ
করিবেন না, এই প্রকার প্রিজ্ঞা-বদ্ধ হইলে গোপানামী রাজকন্যা
এতাদৃশ গুণসম্পন্ন জানিয়া তাঁহার সঙ্গিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ
হইয়াছিলেন । একথা বোধ হয় বুদ্ধচরিত পাঠক মাত্রই অবগত
আছেন । মধ্যম পাণ্ডব অর্জুন বৃন্দল নাম করতঃ অজ্ঞাতবাস কালে
বিরাট-রাজহুহিতা উত্তরাকে নৃত্যগীতাদির শিক্ষা দিয়াছিলেন,
একথা মহাভারত পাঠক মাত্রই অবগত আছেন । প্রাচীন কালে
রাজকন্যাগণ নৃত্যগীতাদি কলাবিদ্যায় সুনিপুণ হইতেন, ইহা
স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় । মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে ইন্দুমতীর
মৃত্যুতে অর্জাবলাপ বর্ণনাকালে বলিতেছেন :—

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ ।

করুণাবিমুখেন মৃত্যুনা হরতা তাত্ বদ কিং ন মে হতম্ ॥

এই শ্লোকের বাখ্যাতে মল্লিনাথ বলিয়াছেন—

“ললিতে মনোহরে কলাবিধৌ বাদিত্রাদি চতুষ্টয় কলাপ্রয়োগে
প্রিয়শিষ্যা ইত্যাদি ।” যতদূর জানা যায় তাতাতে বোধ হয়, অতি
প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষে চতুষ্টয় কলাবিদ্যায় রীতিমত চর্চা
হইয়া আসিতেছিল । কালের কুটিল আবর্তনে এবং নানা প্রতিকূল

কারণে ভারত এখন পূর্বগৌরব হইতে লুপ্ত হইয়াছে। অধুনা আর চতুঃষষ্টি কলাবিদ্যার রীতিমত আলোচনা হয় না। পাশ্চাত্যদেশে যাহাকে Fine art বলা হয়, তদপেক্ষা কলাবিদ্যা যে বহুব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হইত, তাহা বোধ হয় সহজেই অনুমেয়। লৌকিক প্রায় সমস্ত বিদ্যাই কলাবিদ্যার অন্তর্নিবিষ্ট ছিল, তাহাতেও সন্দেহ নাই। কলা—কৌশল অর্থেই বোধ হয় ব্যবহৃত হইয়াছে, অথবা অংশ অর্থেও গ্রহণ করা যাইতে পারে; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। Fine arts বলিত কলা নামে অভিহিত হইতে পারে। পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রাপ্ত অনেকেরই ধারণা এই যে, প্রাচীন ভারতে কেবলমাত্র অধ্যাত্মজ্ঞানেরই উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, পরন্তু ব্যবহারিক বিদ্যা (Practical science) প্রভৃতির আলোচনা ছিল না; ইহাতেই ভারতবর্ষের অধঃপতন ও দুর্দশা। কলাবিদ্যা সম্বন্ধে আলোচনা দ্বারা এ মতের অসমীচীনতা প্রতিপন্ন হয় না কি? যন্ত্রমাতৃকা কলাতে কত প্রকার ব্যবহারিক যান নিৰ্ম্মাণাদির প্রসঙ্গ আছে, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ফলতঃ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদি পাঠ না করায় ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান অসম্পূর্ণ ও একদেশদর্শী হইয়াছে, এই জন্তই হিন্দুমাত্রেরই সংস্কৃত ভাষায় জ্ঞান থাকা একান্ত প্রয়োজন। স্বথের বিষয়, অধুনা অনেক পাশ্চাত্য শিক্ষিত সুধীব্যক্তি প্রাচীন ভারতের জ্ঞানোন্নতি প্রভৃতির যথাযথ বিবরণ অবগত হইবার জন্ত প্রয়াস করিতেছেন। ভরসা করি, ইহার পরিণাম শুভ হইবে।

অনেকের মুখেই শুনিতে পাই যে—বাৎস্তায়ন মুনির প্রণীত কামসূত্র একখানা অল্লীল ও অপাঠ্য গ্রন্থ। যাহারা মনোনিবেশ সহকারে এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন, তাহাদের এই ভ্রান্তি থাকিতে

পারে না। বস্তুতঃ এই গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশ্বয়ে অভিভূত হইতে হয় এবং তাৎকালিক ভারতের অনেক বিষয়েই জ্ঞান হয়। ইতিপূর্বে শ্রদ্ধাস্পদ অশেষশাস্ত্রে পণ্ডিত রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহোদয় এই গ্রন্থাবলম্বনেই মধ্য যুগের ভারতবর্ষের সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন, এবং তিনি আমাদেরকে অনেক অজ্ঞাত পূর্ব-বিষয়ের বিবরণ অবগত করাইয়াছেন। আমিও অদ্য তাঁহারই প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন করতঃ কলা-বিদ্যা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনার বিফল প্রয়াস করিলাম। আমার দৃষ্টতা মার্জ্জনীয়।

কামসূত্রকে যাহারা অপাঠ্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের মনে রাখা উচিত যে, এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য বিষয় বৈরাগ্যলাভ। এ কথা আপাততঃ বিশ্বয়জনক মনে হয় বটে, কিন্তু বাৎস্তায়ন স্বয়ং গ্রন্থশেষে কামসূত্রের উদ্দেশ্য এই প্রকার বলিয়াছেন, অতএব আমাদের তাঁহার বিরুদ্ধে বলিবার অধিকার নাই। শ্রীমদ্-মধু-সূদন সরস্বতীও প্রহ্লান-ভেদে কামশাস্ত্রের প্রয়োজন বিষয়-বিতৃষ্ণা-লাভ, এই কথাই বলিয়াছেন। এ সম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না। বাহা বলা হইল, তাহা হইতে কামসূত্রগ্রন্থ যে উপেক্ষণীয় নহে, তাহা সকলেই বুঝিবেন।

উপসংহারে সনিকরক্ক অনুরোধ, পাশ্চাত্য শিক্ষায় সুশিক্ষিত সুধীগণ যেন প্রাচীন ভারতের অমূল্য রত্নভাণ্ডার হইতে রত্নাহরণে বিমুখ না হন। আমাদের গৃহের নিভৃত কক্ষে অনেক অমূল্য রত্ন হেলায় নষ্ট হইতেছে, ইহা নিতান্ত পরিতাপের বিষয়। সময়োচিত সতর্কতা অবলম্বন না করিলে আমরা ক্রমেই হীন ও দরিদ্র হইয়া যাইব।

অভিভাষণ ।

“নানাবেদ-পুরাণদর্শনকথাবিজ্ঞান কাব্যাস্থতি
ছন্দো ব্যাকরণাভিধানগণিতালঙ্কারপারগতাঃ ।
যন্তান্তে তনয়া গুটীকনিলয়া বাণীপ্রিয়া সন্ততং
শ্রীমদভারতমাতরং ভগবতীং তাং রত্নগর্ভাস্তজে ॥

ধাতার কৃপাবিন্দু—

“বাচালং বিকলং থলং শ্রিতমলং কামাকুলং ব্যাকুলং ।
চণ্ডালং তরলং নিপীতগরলং দোষাবিলক্ষাখিলম্ ॥”

করে, তাঁহারই মঙ্গলময় ইচ্ছায় বঙ্গের বাণীপুত্রগণ বঙ্গসাহিত্যের
চরণে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ মানসে, বঙ্গের সুদূর প্রাক্তস্থিত মানস-
সরোবরোখিত পবিত্র ব্রহ্মপুত্র-নদের তীরবর্তী এই ক্ষুদ্র ময়মনসিংহ
নগরীতে আগ্রহান্বিত ও ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে সমবেত হইয়াছেন ; ইহাদের
সমাগমে এই নগরী অল্প পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে ।
অত্বে এই মিলন ময়মনসিংহের ভবিষ্য ইতিহাসে একটা চিরস্মরণীয়
দিবস বলিয়া প্রকীর্তিত হইবে । ইতঃপূর্বে ময়মনসিংহের পক্ষে এই
প্রকার ভাগ্যোদয় আর কখনও হয় নাই । মিলনক্ষেত্র মাত্রই চির-
কাল ভারতে তীর্থক্ষেত্ররূপে ঘোষিত হইয়াছে নৈমিষারণ্য প্রভৃতি
ঋষিদিগের মিলনস্থান ভারতবর্ষে পবিত্র তীর্থ । সমাগত ভদ্র-

মহোদয়গণের অনেকেই বহুক্লেশ ও অসুবিধা ভোগ করিয়াও, এক মহান উদ্দেশ্যে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু আমরা কি দিয়া আজ তাঁহাদের সমুচিত আদর অভ্যর্থনা করিব, কি উপকরণে অতিথি-সংকার করিব, তাহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না ; তবে এই মাত্র জানি যে, “গঙ্গাজলেই গঙ্গা পূজা হয়” ; সেই ভরসাতেই হীন সম্বল হইয়াও, হৃদয়ের অকৃত্রিম ভক্তি উপহারসহ ভক্তবৃন্দের অভ্যর্থনা করিতে সাহসী হইয়াছি ; ভরসা করি, আমাদের এই উপহার উপেক্ষিত হইবে না। দ্বিতীয় যোগ্য ব্যক্তি থাকা সত্ত্বেও আমার উপর অভ্যর্থনা করিবার সভাপতির পদ অর্পিত হওয়ায় আমি নিজেকে গৌরবান্বিত মনে করিয়াছি ; কিন্তু আমি এই বরণীয় পদোচিত কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতে পারিব কি না, তাহা বলিতে পারি না। সমগ্র ময়মনসিংহবাসীর পক্ষ হইতে এবং বক্তৃগত ভাবে হৃদয়ের কবাট উন্মুক্ত করিয়া মহোদয়গণকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছি, আপনারা অনুগ্রহপূর্ব্বক সম্মিলনীর শুভ উদ্দেশ্য মনে রাখিয়া আমাদের সর্ব্ব প্রকার ক্রটি মার্জনা করুন, ইহাই একান্ত প্রার্থনীয়।

বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনী আজ চতুর্থ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে, অতএব ইহার এখনও শৈশবাবস্থা। যাহার মঙ্গলময় ইচ্ছায় বিগত তিনবর্ষ ক্রমান্বয়ে বহরমপুরে, ভাগলপুরে ও রাজসাহীতে ইহার বাৎসরিক অধিবেশন কার্য্য নিরাপদে সম্পন্ন হইয়াছে, তাঁহারই অপার করুণাবলে বর্ত্তমান অধিবেশনের কার্য্যও সুসম্পন্ন হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ; এবং সম্মিলনী ক্রমে যৌবন ও প্রৌঢ়াবস্থা অতিক্রম করতঃ পরিণত অবস্থায় উপনীত হইবে। বাণীবিত্তা-

বিধায়িনী, খেতপদ্মাসনা, বীণাপুস্তকরঞ্জিতহস্তা সর্বগুণা বাগ্‌দেবী
আমাদের কার্যের সহায় হউন।

যে বঙ্গভাষা বহুকাল উপেক্ষিতা হইয়া দীনহীনা বেশে বঙ্গগৃহে
বিরাজমানা ছিলেন, তিনি সম্প্রতি কোন অদৃশ্য মন্ত্রশক্তিবলে
উদ্বোধিতা হইয়াছেন ; চারিদিক হইতে কি যেন একটা উৎসাহের
প্রবল উদ্দীপনা আসিয়া নিদ্রিতা ভাষাকে জাগ্রত করিয়া তুলিয়াছে।
এখন আর তিনি দীনা, কুশা ও উপেক্ষিতা নহেন, তিনি ক্রমে হৃষ্ট-
পুষ্টা লাবণ্যময়ী ও সন্দাভরণ ভূষিতা হইয়া আমাদের সমক্ষে বরাভয়
হস্ত লইয়া তাঁহার লাবণ্যচ্ছটায় দিগ্‌দিগন্ত উদ্ভাসিত করতঃ কল্যাণ-
ময়ী মূর্তিতে দাঁড়াইয়াছেন। আশুন, আমরা সকলে তাঁহার শ্রীচরণে
ভক্তি-পুষ্পার্জনি অর্পণ করি এবং সাষ্টাঙ্গে প্রণত হই, তিনি আমাদের
প্রতি কৃপানেত্রে চাহিবেন এবং আমাদের অশেষ কল্যাণ বিধান
করিবেন। ভাই বঙ্গবাসিগণ! তোমরা সকলে তাঁহার গলদেশে
নানারস বিভূষিত কণ্ঠহার পরাইয়া দাও, তিনি জগতের সমক্ষে
সাহিত্য-সম্রাজ্ঞীরূপে দণ্ডায়মানা হউন এবং আমরাও তাঁহাকে দেখিয়া
ছলিত মানব উন্মত্ত সফল করি।

বঙ্গভাষায় ক্ষুদ্র ও বৃহৎ স্রোতঃস্বতী সমূহ, কোনটী বা নিম্নল
বারিরাশি বহন করতঃ, কোনটী বা নানাবিধ আবর্জনাপূর্ণ পঙ্কিল
জলরাশি ধারণ করিয়া মূহুমন্দ গতিতে অথবা প্রবল ওরঙ্গভঙ্গ বিস্তার
করতঃ বঙ্গসাহিত্যরূপ বিশাল সাগরাভিমুখে প্রধাবিত হইতেছে ;
এই গুলির সমস্ত সুস্বাদুতোয়া নহে, তথাপি সকলেরই গতি সাগরা-
ভিমুখী। সাহিত্যসাগরেও নানাবিধ রত্ন ও নক্স-কুস্তীরাদি বর্তমান,
কিন্তু সাহিত্যের অন্তলম্পর্শ জলধিগর্ভ হইতে নিপুণ রত্নগ্রাহীর শ্রাস

বহুমূল্য রত্নরাজি আহরণ করতঃ সুশোভন মালা গ্রন্থিত করিয়া বঙ্গভাষার গলদেশে অর্পণপূর্বক তাঁহাকে অপূর্বশ্রীসম্পন্ন ও মহিষসী করিয়া তুলাই আমাদের কর্তব্য ; ইহা করিতে পারিলেই আমাদের জাতীয় গৌরব রক্ষিত হইবে এবং সঙ্গলনীর জন্মগ্রহণেরও সার্থকতা হইবে।

বঙ্গসাহিত্য ও ভাষা কতকালের এবং তাহার মুগ্ধ প্রস্রবণ কোথায়, এ সমস্ত তত্ত্বের অনুসন্ধান-প্রয়াস আমার অধিকাংশ-বহির্ভূত ; অতএব অল্প এ বিষয়ের কোনও আলোচনা সমীচীন নহে। মহাকবি জয়দেবের মধুর কোমলকাণ্ড পদাবলী হইতেই যে চিরকোমলতাময়ী সুললিত বঙ্গভাষা ক্রমে উন্মেষিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের অপরিমিত প্রতিভা দ্বারা যে তাহা ক্রমে পুষ্টলাভ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইতঃপর কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস, ভারতচন্দ্র, দাশরথি রায়, নিধু বাবু প্রভৃতি কবিগণ এবং রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কলঙ্কার, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারিচাঁদ সরকার, অক্ষয়কুমার দত্ত, রত্নলাল, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র দত্ত, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, হেমচন্দ্র, রজনীকান্ত গুপ্ত, নবীনচন্দ্র, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রবীন্দ্রনাথ, চন্দ্রনাথ বসু, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দীনেশচন্দ্র সেন প্রভৃতি মহামনস্বী বঙ্গসন্তানগণের অক্লান্ত পরিশ্রমে এবং প্রতিভাবলে বঙ্গভাষা আজ মোহনমূর্তিতে আমাদের নয়ন পথবর্তিনী হইয়াছেন এবং তাঁহার এই মূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়া জগৎবাসী বিমুগ্ধ হইয়াছে এবং

আমাদের আশা হইতেছে, তিনি অচিরে ভাষা-জগতে অতি রমণীয় স্থান অধিকার করিবেন।

ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন স্বদেশপ্রেমিক ব্যক্তিমাত্রেই কর্তব্য ; বাঙ্গালী হইয়া যিনি বঙ্গভাষার আলোচনায় হতশ্রদ্ধ, তিনি নিতান্ত হতভাগ্য। এতাদৃশ ব্যক্তি অল্প বহু গুণাবিত হইলেও তিনি প্রশংসার্ত নহেন। বর্তমান কালে আমরা যে প্রবলপরাক্রান্ত, পরম-বিজ্ঞোৎসাহী ও অশেষ জ্ঞানসম্পন্ন জাতির শাসনাধীনে বাস করিতেছি, তাঁহাদের কৃপায় পৃথিবীর নানা ভাষার জ্ঞানভাণ্ডারের দ্বার আমাদের সম্মুখে উন্মুক্ত হইয়াছে, ইচ্ছা করিলেই আমরা ঐ সমস্ত ভাষার রত্নরাজি আহরণ করতঃ বঙ্গভাষার রত্নভাণ্ডার পূর্ণ করিতে পারি। এই সুযোগ অবহেলায় হারাণ আমাদের দূরদর্শিতা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক হইবে না। পক্ষান্তরে সে সমস্ত আমাদের গৃহকোণে ধূলিধূসারিত অবস্থায় হতাদরে ক্রমে বিলয়দশা প্রাপ্ত হইতেছে, ইহা অপেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে? সময় থাকিতে সতকতা অবলম্বন সর্ব্বথা বিধেয়। পৈতৃক সম্পত্তি রক্ষা করিয়া তাহার বৃদ্ধিসাধন চেষ্টাই সুধীজনসম্মত। পরধনে সমৃদ্ধ হওয়া তত সহজসাধ্য নহে।

বঙ্গভাষায় বহু কাব্য, নাটক, উপজ্ঞাস, গ্রন্থসম প্রভৃতি রচিত হইয়াছে এবং হইতেছে, কিন্তু নিতান্ত লজ্জা ও হুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, তন্মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থের রুচি এতই বিকৃত যে, তদ্বারা ভাষার অঙ্গপুষ্টি না হইয়া পক্ষান্তরে তাহার স্বাস্থ্যহানি হইতেছে এবং দেশেরও মহা অনিষ্ট হইতেছে। সময়োচিত ভেষজ প্রয়োগদ্বারা স্বাস্থ্যোন্নতি সাধন করিতে না পারিলে, ক্রমে ভাষার

দুর্বলতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে এবং তাহার দুর্বলস্বারাও একশেষ হইবে। ভরসা করি, সঙ্গলনী উপযুক্ত ভেষজ প্রয়োগের চেষ্টা করিবেন। দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, ভৈষজ্যতত্ত্ব বিষয়ক ও গণিতাদি শাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় বিরল প্রচার। সুখের বিষয়, অধুনা এবম্বিধ গ্রন্থাদি প্রচারের সময়োচিত প্রয়াস দেখা যাইতেছে, ইহা শুভ লক্ষণ বটে। ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব, রত্নতত্ত্বাদি বিষয়ে কোনও গ্রন্থ অত্যাঁপ বঙ্গভাষায় প্রচারিত হয় নাই, কিন্তু বঙ্গের কোনও কোনও সুসন্তান এ সকল বিষয়ে গ্রন্থ প্রকাশেও মনোনিবেশ করিয়াছেন, ভরসা হয় অচিরে বঙ্গভাষার এ সমস্ত অভাব পূর্ণ হইবে। বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিতে হইলেই কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ সঙ্কলন অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” ও “সাহিত্য সভা” প্রতিটি বোধ হয় এ বিষয়ে সমুচিত চেষ্টা করিবেন এবং করিতেছেন।

প্রাচ্যজ্ঞান (পারমার্থিকজ্ঞান) ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের (ঋতু-বিজ্ঞান, গণিত ও শিল্প-শাস্ত্রাদির) সমন্বয় সাধন দ্বারা ই সভ্যতার চরমোৎকর্ষ সাধিত হইবে এবং সভ্যতার বোধ হয় ইহাই প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত। ভারতবাসীর পক্ষে এই প্রকার চেষ্টা যত সম্ভব ফলবতী হওয়া সম্ভবপর, পৃথিবীর অপর কোন জাতির পক্ষে তাহা তত অনায়াস-সাধ্য নহে। আমার মনে হয় বাঙ্গালীই এই সমন্বয়ের প্রধান পথ প্রদর্শক হইবেন এবং ভারতবর্ষে বঙ্গভাষাই এ সম্বন্ধে অগ্রগণ্য হইবে। অতঃপর মহাত্মাকে আমরা সভাপতির পদে বরণ করিতে আহ্বান করিয়াছি এবং যাহার ছাত্রগণ মধ্যে আমি অন্ততম বলিয়া একটু গর্ব করিতেও সাহসী হইতেছি সেই স্বনামধন্য, বিশ্ব-

বিশ্বকীর্তি অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁহার অভিনব আবিষ্কার দ্বারা স্ফোজাবিত অপূর্ব যন্ত্রসাহায্যে ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, ভারতের সনাতন বেদবাক্য “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” অকাটা বৈজ্ঞানিক যুক্তি ও সত্যের দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহাতে তিনি জগতের সমক্ষে ইহাও দেখাইয়াছেন যে, হিন্দুর প্রাতিভা নির্বাপনোন্মুখ হইলেও অত্মপি তাহা একেবারে ভস্মীভূত হয় নাই, তাহাতে জ্ঞানের স্বতাহতি প্রদান করিলে, তাহা পূর্ববৎ পুনঃ সমুজ্জ্বল হইবে এবং তাহার পবিত্র এবং স্নিগ্ধ রশ্মিজালে দিগ্দিগন্ত আলোকিত করিতে পারে। “এক সংবিপ্রাবজ্জ্বা বদন্তি” এই বৈদিক বাক্যের সত্যতা ক্রমেই পাশ্চাত্য জগতে বৈজ্ঞানিকগণ সপ্রমাণ করিতেছেন। শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের আবিষ্কার তাঁহাদিগকেও বিস্মিত করিয়াছে। বঙ্গের সুসন্তানের এই কীর্তি তাঁহাকে অমর করিবে।

এই জগতই বলিতে সাহসী হইয়াছি যে, বঙ্গবাসীই সর্বদো জ্ঞানবিজ্ঞানের সমন্বয় প্রদর্শনের পন্থা দেখাইবেন। সে দিন বোধ হয় বহুদূরবর্তী নয়, যে দিন পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” এই গভীর বেদবাক্য মেঘমন্ডল স্বরে প্রতিধ্বনিত হইবে এবং ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য ঋষিগণ যে একসময়ে জ্ঞানের উচ্চসীমান উপনীত হইয়াছিলেন, তাহাও সর্ববাদিসম্মতরূপে স্বীকৃত হইবে এবং সমগ্র জগৎ বিশ্বয়ে তাঁহাদের চরণে ভক্তিভাবে প্রণত হইবে।

আজিকার আনন্দের দিনে পূর্ববঙ্গের সাহিত্য-সম্রাট ৬৩রাশ কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর যদিও নখর দেহে আমাদের মধ্যে বর্তমান

নাই, তথাপি তাঁহার অমর আত্মা মানব চক্ষুর অন্তরালে থাকিয়া যে আমাদের এই সম্মিলনীর উপর কুপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন না, এবং আমাদের উপর অমোঘ আশীর্বাদরাশি বর্ষণ করিতেছেন না, তাহা কে বলিতে পারে? চন্দ্রকান্তের প্রতিভার স্নিগ্ধেজ্জল রশ্মিজাল চিরতরে তিরোহিত হইলেও, তাহার কিরণচ্ছটায় যে বঙ্গের প্রতিগৃহ আলোকিত হইয়াছে তাহা নিভিয়া যাইবে না। রজনীকান্তের বীণা নীরব হইলেও তাঁহার বাণী আজও আমাদের “কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া”—প্রাণ মন আবুল করিতেছে! চন্দ্রনাথের গভীর গবেষণার গভীর ধ্বনি অতঃপাি আমাদের কর্ণকুহরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। ইহারা সকলেই শান্তিধামে চলিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের যশোরাশি চিরকাল তাঁহাদিগকে অমর করিয়া রাখিবে; অতএব এই আনন্দের দিনে তাঁহাদের জ্ঞাত আর অশ্রুপাত করিয়া তাঁহাদের আত্মার অকল্যাণ সাধন করিতে ইচ্ছা করি না। “জাতস্ত হি ধ্রুবঃ মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃতস্ত হি” ভগবদ্‌বাক্য মনে রাখিয়া শোক সম্বরণ করতঃ ভগবানের নিকট করজোড়ে প্রার্থনা করিতেছি যে, অচিরে ইহাদের স্থান ও অভাব পূর্ণ হউক, ভগবান আমাদের কাতর প্রার্থনা অবশ্য শুনিবেন।

আমি অনেক অপ্রাসঙ্গিক কথা অবতারণা করতঃ আপনাদের অমূল্য সময় নষ্ট করিয়াছি, এই জ্ঞাত সমবেত ভদ্রমহোদয়গণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

বঙ্গসাহিত্যের তরুণুলে সুশীতল বারি সেচন মানসে যে সমস্ত মহাজন সমবেত হইয়াছেন, তাঁহাদের ঐকান্তিক আগ্রহে এবং প্রযত্নে এই তরু শাখা-প্রশাখা বিস্তার করতঃ অচিরে মুকুলিত হউক এবং

তাহা কালে স্মৃশ্চ পুষ্পে বিশোভিত এবং স্মধুর ফলভরে অবনত হইয়া তাহার স্নিগ্ধ ছায়া দানে বঙ্গসন্তানগণকে অপার শান্তি প্রদান করুক, ইহাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা। বাণীচরণাশ্রিত বাণী-পুত্রগণের মনোবাঞ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হইবে। কর্তব্য কার্য্য সম্পাদনেই আমাদের অধিকার মাত্র ফলাফল তাঁহারই হাতে। আসন গ্রহণ করার পূর্বে “অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতুঃ” বলিয়া পুনরপি সমাগত ভদ্রমণ্ডলীকে সাদর অভ্যর্থনা জানাইতেছি এবং উপসংহারে নিবেদন করিতেছি যে—

“ঋং শৈবাঃ সমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মোতি বেদান্তিনো,
বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কৰ্ত্তোতি নৈয়ায়িকাঃ।
অহঁনিত্যথ জৈনশাসনরতাঃ কশ্ম্মোতি মীমাংসকাঃ,
সৌহর্যং বো বিদধাতু বাঙ্কিতফলং ত্রৈলোক্যনাথো हरिः ॥”

সংস্কৃতভাষা চর্চার প্রয়োজনীয়তা ।

সংস্কৃত দেবভাষা । কিন্তু এই দেবভাষা ভারতীয় আৰ্য্যগণের মাতৃভাষা । পদমাধুর্য্যে, শব্দবৈভবে এবং ভাবগাম্ভীর্য্যে ও বর্ণনাবৈচিত্র্যে ইহা অগতে অতুলনীয় । যখন পৃথিবীর অপ্যাপর দেশে যের অজ্ঞান-তিনিরাচ্ছন্ন, আরতে তখন এই ভাষায় বেদ ধ্বনিত সামগান উদগীত, উপনিষদ, পুরাণ ও দম্মশাস্ত্র প্রণীত এবং কাব্য, নাটক, ব্যাকরণ, ছন্দোভিষ ও তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থ রচিত হইয়া অগতে জ্ঞানালোক বিস্তার করিতে ছিল । কি লাতিন, কি গ্রীক, কি আরব্য, কি পারসিক, কি টেনিক প্রভৃতি প্রাচীন অথবা বর্তমান ইউরোপীয় ভাষাবলীর কোনটিই সংস্কৃতের সাহিত্য তুলনায় নহে । সংস্কৃত কতকালের প্রাচীন, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর । পাশ্চাত্য পাণ্ডিতগণ বহু গবেষণা দ্বারাও এ বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই । হিন্দু বিশ্বাস, ইহা অনাদি কাল হইতেই বিদ্যমান আছে । আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান (Philology) প্রভৃতি সংস্কৃত চর্চারই ফল । মুসলমানের আধিপত্য সময়ে, ভারতের বহু সংস্কৃত অমূল্য গ্রন্থ বিধেব বর্জিতে ভস্মাকৃত হইয়া গিয়াছে । সেই ভস্মরাশিতে মানবীয় প্রতিভার কৈ মহার্হ রত্নরাশি চিরকালের জন্য বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কে বলিবে ? ইহা শুধু হিন্দুজাতির নহে, মানব জগতের দুর্ভাগ্য । এখন “গতস্য শোচনা নাস্তি” বলিয়া মনকে প্রবোধ দেওয়া ব্যতীত

উপায়ান্তর নাই। সুসভা ও পরম বিজ্ঞাৎসাহী ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের কৃপায় অনেক প্রাচীন বিলুপ্ত প্রায় সংস্কৃত গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়া মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে এবং হইতেছে। হিন্দুজাতি এই মহান উপকারের জন্ত ইংরেজ রাজপুরুষগণের নিকট চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ।

সংস্কৃত মৃত-ভাষা,—অর্থাৎ লোকের দৈনন্দিন কশ্মে ইহার ব্যবহার নাই সত্য, কিন্তু এই মৃত-ভাষার আত্মা যে ভারতীয় ভাষা সমূহে এবং ইহার ভাবরাজি হিন্দুর প্রাত্যহিক জীবনে ওতঃপ্রোতঃভাবে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যতকাল হিন্দুর বেদ, পুরাণ প্রভৃতি পৃথীতলে বর্তমান থাকিবে, ততকাল সংস্কৃত ভাষার প্রাণ বিলুপ্ত হইবে না। অথবা প্রলয়েও বুঝি বা ইহার বিলয় ঘটিবে না। হিন্দুজাতির প্রকৃতি, স্থিতি ও গতি এবং মানব জাতির জ্ঞানের প্রথমোন্মেষ সম্বন্ধে তত্ত্ব অবগত হইতে হইলে, সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন অপরিহার্য্য। ইলিয়েড্, ইনিয়েড্, প্যারাডাইজ লষ্ট ও প্যারাডাইজ রিগেন্ড্ পাঠ করা যদি অবশ্য-কর্তব্য হয়, তবে রামায়ণ, মহাভারত, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব প্রভৃতি অপূর্ব্ণ গ্রন্থ পাঠ করাও অবশ্য-কর্তব্য। সেক্ষপীয়র রচিত নাটকাবলী পাঠ করিলে মনে যদি অপূর্ব্ণ আনন্দানুভব হয়, তবে মহাকবি কালিদাস ও ভবভূতির রচিত অতুলনীয় নাটকসমূহও অবশ্যপাঠ্য। সংস্কৃত ভাষার সম্যক অনুশীলন ব্যতীত ইহা সম্ভবপর নহে। অতএব সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তিলাভ একান্তই প্রয়োজনীয়। পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞানে অধিকার লাভ করিতে হইলে, ইয়ুরোপীয় ভাষায় ব্যুৎপন্ন হওয়া যদি নিতান্তই আবশ্যক হয়, তবে আধ্যাত্মিক জগতের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে হইলেও, সংস্কৃত ভাষায় অধিকারী হওয়া একান্ত

আবশ্যক। অধুনা ইয়ুরোপীয় সভা জগতের সুধীগণ যদিও অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে তাঁহাদিগের নীরস জড়বিজ্ঞানের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া জগতে এক নূতন আভা প্রদর্শন করিতেছেন, তথাপি অধ্যাত্ম জ্ঞানের পুরাতন ভাণ্ডার সংস্কৃতে উপেক্ষা করিলে, এ তত্ত্বে প্রকৃত উন্নতি লাভের উপায়ান্তর নাই। ভারতীয় মহাশিগণ আধ্যাত্মিক বলে, এবং ইয়ুরোপীয় সুধীগণ বিজ্ঞান বলে বলীমান। তত্ত্বজ্ঞান ও বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধনই যদি মানবীয় উন্নতির চরম আদর্শ হয়, তাহা হইলে সংস্কৃত ও ইয়ুরোপীয় উভয়বিধ ভাষায় জ্ঞানলাভ করা সমানরূপে প্রয়োজনীয়। কেবল ইংরেজী অথবা কেবল সংস্কৃত পাঠে কখনও এই অভীষ্ট সূক্ষ্ম হইতে পারে না। অতএব ইংরেজী শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃতের আলোচনা একান্ত উচিত। এ বিষয়ে, বোধ হয়, কাহারও মতবৈধ নাই। বর্তমান কালে স্কুল ও কলেজে সংস্কৃতের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হয় সত্য, কিন্তু স্কুল প্রভৃতিতে যে প্রণালীতে ষটটুকু সংস্কৃত শিক্ষা দান করা হয়, তাহাতে এত দূর ভাষায় প্রকৃত অধিকার লাভ করার আশা বিদ্যমান মাত্র। ব্যাকরণ ও অভিধান সংস্কৃত ভাষার দুইটা চক্ষু স্বরূপ। পাণিনি, ব্যাভী, শাকটায়ন, ইন্দ্র, কাত্যায়ন, পাতঞ্জল, বোপদেব, ও দ্রুগাসিংহ প্রভৃতি মহামনসী পণ্ডিতগণ যে ভাষায় ব্যাকরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, সে ভাষায় জ্ঞানলাভ পক্ষে, উপক্রমণিকা ও ব্যাকরণ-কৌমুদী প্রভৃতি যথেষ্ট নহে। এতাদৃশ ব্যাকরণ পাঠে সংস্কৃতভাষা-সমুদ্রের পারগামী হওয়ার চেষ্টা ভেলকে সমুদ্র লজ্বনের প্রয়াস তুল্য বিফল। তথাপি মহাত্মা বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের নিকট আমরা চিরঞ্চী। কেননা তাঁহারই প্রসাদে, বঙ্গদেশে অন্ততঃ স্কুল কলেজে, সংস্কৃত-চর্চা

একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। বর্তমান কালে যাহাতে স্কুল কলেজে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অভিধান সহজে ও অল্প সময়ে সম্যকপ্রকারে অধীত হইতে পারে, সে বিষয়ে দেশহিতৈষী ব্যক্তিমাত্রেরই দৃষ্টিপাত করা উচিত। স্কুল ও কলেজে ছাত্রগণ সংস্কৃতের ঘণ্টাটি যে ভাবে অতিবাহিত করে, তাহা নিতান্ত হাশ্বজ্ঞনক। এ বিষয়, যাহারা ভুক্তভোগী, তাঁহারা বিলক্ষণ অবগত আছেন; ততএব অধিক বলা নিম্প্রয়োজন।

যে ভাষার ভাণ্ডারে বেদ শীর্ষস্থানে বর্তমান ও যড়দর্শন, অষ্টোত্তরশতোপনিষদ, অষ্টাদশ মহাপুরাণ, অসংখ্য উপপুরাণ, শ্রোত-সূত্র, গৃহ্যসূত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, শত শত ব্যাকরণ ও অঙ্কার গ্রন্থ, অগম্য ফলিত ও গণিত জ্যোতিষগ্রন্থ, কল্পগ্রন্থ, শিক্ষাগ্রন্থ, নিকরুতগ্রন্থ, কোষ (অভিধান) গ্রন্থ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি ঐতিহাসিক মহাকাব্য, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, নৈষদচরিত, শিশুপাল বধ, কিরাতার্জুনীয়, মেঘদূত, ঋতুসংহার প্রভৃতি অগণনীয় মহাকাব্য, শতকাব্য, মুশ্রুত, চরক, হারীত, বাভট, শালিহোত্র, অমরবৈজ্ঞক, পালকাপ্য প্রভৃতি চিকিৎসাশাস্ত্র, মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য বিরচিত অপূর্ণগ্রন্থরাশি, শকুন্তলা, বিক্রমোর্কশী, উত্তরচরিত, মণিবীরচরিত, মালতীমাধব, মৃচ্ছকটিক, বেণীসংহার, রত্নাবলী, মৃদ্রারাক্ষস, চণ্ডিকৌশিক, প্রবোধ-চন্দ্রোদয় প্রভৃতি অসংখ্য নাটক, সঙ্গীতশাস্ত্র, কামশাস্ত্র, চাণক্যনীতি, কামন্দকীনীতি, হিতোপদেশ, -কথাসারসাগর, পঞ্চতন্ত্র, বৃহৎকথা প্রভৃতি উপদেশ গ্রন্থ এবং কাদম্বরী, হর্ষচরিত, ভোজপ্রবন্ধ প্রভৃতি কথাগ্রন্থ, ঐহিক্যতীত অসংখ্য নানাবধ স্তূপীকৃত অমূল্য গ্রন্থরাশি যে ভাষা-ভাণ্ডারের ভাস্বর রত্ন, যে ভাষা কদাপি উপেক্ষণীয় নহে।

সংস্কৃতভাষা অধ্যয়নে বৃথা কালক্ষয় করা অপেক্ষা, ইউরোপীয় ভাষায় জ্ঞানলাভে জীবন মন অর্পণ করা যাহারা শ্রেয়ঃকর মনে করেন, তাঁহাদের প্রতি ক্রিজ্ঞাস্থ এই যে, পৈত্রিক সম্পত্তি অবহেলায় নষ্ট করিয়া, কেবল পরকীয় ধনে জগতে কেহ কখনও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন কি? যদি তাহা না হয়, তবে জাতীয় অতুল সম্পদ,—রত্নরাজিতে উপেক্ষা দেখাইয়া, কেবল বৈদেশিক ধনে লোভ করিয়া প্রকৃত উন্নাত লাভের আশা ছরাশা মাত্র। পৈত্রিক সম্পদ না হইলেও, যথাগ জ্ঞান-পিপাসুর নিকট জ্ঞান-সমুদ্রে পীযুষধারা কখনও অবহেলার সামগ্রী নহে। এই হেতুই বিজ্ঞাতী বৈদেশিগণ, কণ্ঠে ভীষ্মের পিপাসা লইয়া, সংস্কৃত-সাহিত্য-সমুদ্রের সন্নিহিত হইয়াছেন। যদি সংস্কৃত-সাহিত্য-ভাণ্ডারে অমূল্য রত্নরাশি নিহিত না থাকিত, তবে মণ্ডিতা জোস্, কোলকর, কাউয়েল, মনিয়ার উইলিয়মস্, বেবার, বপ, গোলড্‌ষ্টে কর, মোক্ষমূলর, ডিউসেন প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষগণ, কখনই অমন কঠোর পারিশ্রম স্বীকারে এই ভাষায় জ্ঞান লাভের চেষ্টা করিতেন না। ফলতঃ এক্ষেত্রে তাহাদের অদম্য উৎসাহ এবং বলবতী জ্ঞানার্জনস্পৃহা সর্বথা প্রশংসনীয় ও অনুকরণীয়। পাশ্চাত্য বিজ্ঞায় সুশিক্ষিত হইয়াও বিদ্যাসাগর, ভূদেব, রাজেন্দ্রলাল, বঙ্কিমচন্দ্র, ভাণ্ডারকার, টেলাতি, ভাউদাজী প্রভৃতি দেশীয় সুধীগণ সংস্কৃত ভাষার প্রতি প্রভূত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহারা সংস্কৃত চর্চার যে উজ্জ্বল আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রতিও আমাদের লক্ষ্য স্থির রাখা কর্তব্য। বৈদেশিকগণের বাহ্যিক বেশভূষা এবং আহার বিহারের হীন অনুকরণে জাতীয় উৎকর্ষ লাভের কোনই প্রত্যাশা নাই;—উহা

অধঃপাতেরই প্রসর পথ। বৈদেশিকদিগের মধ্যে যদি অনুকরণীয় কিছু থাকিয়া থাকে, তবে তাহা তাঁহাদিগের ঐ সাগরশোষিনী জ্ঞান-ভৃষ্ণা, অদম্য উৎসাহ, অধ্যবসায় এবং কঠোর কস্মানুরাগ।

সংস্কৃত ভাষার অসংখ্য গ্রন্থ ইংরেজী প্রভৃতি ইয়ুরোপীয় ভাষায় ভাষান্তরিত হইয়াছে। সুতরাং তর্কস্থলে ইহা বলা যাইতে পারে যে, এক ইংরেজী শিখিলেই, যখন সকল তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করা যাইতে পারে, তখন সংস্কৃত ও ইংরেজী উভয় ভাষা শিক্ষার্থ অত শ্রমস্বীকারে প্রয়োজন কি? কিন্তু কেবল অনুবাদ পাঠে মূলের ভাব ও রসান্বাদন এইতে পারে না। কেন না, অনুবাদ ফটোগ্রাফ মাত্র, তাহাতে মূলের বৈচিত্র্য উপলব্ধি করা দুষ্কর, অথবা অসম্ভব। কেবল অনুকরণের উপর নির্ভর করিলে অনেক সময় ভ্রান্ত সংস্কার জন্মিতে পারে, অতএব মূলগ্রন্থগুলি পাঠ করিয়া, অনুবাদ পাঠ করিলেই সুবিধা হয়।

সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র, তন্ত্রশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র ও সঙ্গীত শাস্ত্রে এবং অপরাপর গ্রন্থে যে সমুদয় বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব গূঢ়ভাবে নিহিত আছে, তাহার উদ্ঘাটন এবং বিশ্লেষণ করা শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেরই কর্তব্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সেই সমুদয় আমাদিগকে চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া না দেখাইলে আমরা দেখিতে পারি না। যে সমস্ত শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা কিছুকাল পূর্বে সম্পূর্ণ অবৈজ্ঞানিক ও অযৌক্তিক বলিয়া উপহাসিত হইয়াছিল, তাহাই আবার অধুনা সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক ও যৌক্তিক বলিয়া গ্রাহ্য হইতেছে,—আজ গঙ্গাজল তুলসীপত্র ও গোময় প্রভৃতি পরম উপকারী বলিয়া আমরাও বিশ্বাস করিতেছি। কারণ, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই

বিষয়ে সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছেন। এইরূপ আরও বহু দৃষ্টান্তদ্বারা উপরোক্ত বিষয় সমর্থিত হইতে পারে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ না বুঝাইয়া দিলে, আমরা কিছুতেই আস্থা স্থাপন করিতে চাহি না, ইহা নিতান্ত লজ্জা ও পরিতাপের বিষয়। কেবল গড্ডলিকা প্রবাহে পরিচালিত হইয়া পরমুখাপেক্ষী হইলে, জাতীয় উন্নতি সুদূরপর্যন্ত। যাঁহাদের প্রতিভা অমামুষী ছিল, তাঁহাদের বংশধর হইয়া আমরা কেবলই পর-প্রত্যাশী হইব, ইহা বোধ হয়, জগদীশ্বরের অভিপ্রেত নহে। ফলতঃ যতই স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করা যায়, ততই এ ধারণা প্রবল হয় যে, বর্তমান সময়ে, হিন্দুর পক্ষে ইংরেজী ভাষার অনুশীলন যেমন অবশ্য-কর্তব্য, সংস্কৃতের চর্চাও তদ্রূপ অপরিহার্য।

সম্প্রতি এদেশে অনেকেই গল্প পণ্ড রচনা দ্বারা আমাদিগের মাতৃভাষা বাঙ্গালার পুষ্টিসাধন ও উৎকর্ষ বিধানে যত্নবান। লেখকদিগের মধ্যে যাহারা সংস্কৃত বা ইংরেজী ভাষার কোন ধার ধারেন না, তাঁহাদিগের সম্পর্কে বেশী কিছু বক্তব্য নাই। তাঁহাদিগের বাঙ্গালী রচনা দ্বারা ভাষায় না ইংরেজে কোনরূপ শোভার ক্ষুদ্রি, না ঘটিতেছে কোনরূপ ভাবের পুষ্টি। যাহারা ইংরেজীতে সুপ্রবিষ্ঠ, তাঁহাদিগের বাঙ্গালী বিষয় সম্পদে ও ভাবগৌরবে সৌভাগ্যবতী, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাদের বাঙ্গালী আদর্শ বাঙ্গালার স্থান অধিকার করিতে পারে না। কারণ, তাঁহাদিগের ভাষায় সকল স্থানে শৃঙ্খলা থাকে না, কারণ, সমাস ও তদ্ধিতের প্রয়োগে সময় সময় মারাত্মক দোষ ঘটে। বাঙ্গালী ভাষা সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত। বাঙ্গালী সমাস, তদ্ধিত ও কৃৎ

প্রভৃতি বহুলাংশে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে অনুশাসিত। বাঙ্গালা ভাষাকে শব্দ-সম্পদ ও রীতি-সঙ্গত সৌন্দর্য্য সমুজ্জ্বল করিতে হইলে, বাঙ্গালা লেখকদিগের ইংরেজীর সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত ভাষায়ও বিশেষরূপে ব্যাপ্ত লাভ করা কর্তব্য। অপিচ বঙ্গভাষাকে মনোজ্ঞ বেশভূষায় সজ্জিত করিতে হইলে সংস্কৃত ও ইয়ুরোপীয় সাহিত্য ভাণ্ডার হইতে শোভন রত্নরাশি সংগ্ৰহ করিয়া তাহাকে অলঙ্কৃত করিতে হইবে, এবং তাহা হইলেই আমাদের মাতৃভাষা আশানুরূপ অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিয়া ভুবনমোহনবেশে সাহিত্যক্ষেত্রে বিজয়মান ও সকলের আনন্দ-বিধায়িনী হইতে পারিবে। ফলতঃ সংস্কৃত অনুশীলনকারী পণ্ডিতবর্গ ও পাশ্চাত্য বিদ্যায় সুশিক্ষিত মহাত্মাগণের সমবেত চেষ্টাতে দেশের যে কি মহান উপকার সাধিত হইতে পারে, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না। উপসংহারে অনুরোধ এই যে, উক্ত উভয় শ্রেণীর মহাত্মাগণ, প্রকৃত দেশ-হিতৈষীর প্রাণে এ বিষয়ে মনোযোগ বিধান করুন। ভগবান্ তাঁহাদের সহায় হইবেন, এবং তাহা হইলে, আমরাও একদিন ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া নিরতিশয় আনন্দলাভ করিব যে, হিন্দুজাতি পুনরায় পূর্বগৌরবে গৌরবান্বিত হইয়া সভ্যজগতে বরণীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন, এবং শিক্ষাও সর্বথা সার্থক ও সর্বাবয়বে ফলবতী হইয়াছে।

পুষ্পক রথ ।

(কলিকাতা সাহিত্য সম্মিলনে পাঠিত)

রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও সংস্কৃত, কাব্য নাটক এবং কথা
প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে
বোমমার্গে বিচরণের জন্ত এক প্রকার অদ্ভুত বোমযান বিদ্যমান ছিল,
তাহার নাম “পুষ্পক রথ” । অভিধানে বোমযান ও বিমান একার্থ
প্রতিপাদক শব্দ । (বোমযানঃ বিমানোহস্ত্রী ইত্যমরঃ) । এখন
জিজ্ঞাস্য এই যে, পুষ্পক রথ কি কবি কল্পনা মাত্র ? অথবা প্রকৃতই
কোনও বাস্তব পদার্থ । কোনও পদার্থের অস্তিত্ব না থাকিলে
তাহার কল্পনা সম্ভবপর হইতে পারে না । কবি কল্পনা বস্তুর
অতিরঞ্জন অথবা বিকৃত বর্ণনা করিতে পারে, কিন্তু বাহ্য নাই,
তাহার কল্পনা করিতে পারে না । সত্য বটে, কবি কল্পনা বলে
“Gives to airy nothing a local habitation and a name”.
সংস্কৃত সাহিত্যে উল্লেখিত বোমযান কি any nothing মাত্র ?
এহ কথার মোমাংসা করিতে হইলে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতি
মনোনিবেশ করিতে হয় ।

ঐগতের প্রাচীনতম প্রামাণ্য গ্রন্থ ঋগ্বেদ পাঠে জানা যায় যে,
সুদূর অতীত কাল হইতেই ভারতবর্ষে আকাশ পথে ভ্রমণের জন্ত
গগনচারী বিমানের অস্তিত্ব ছিল । ইতঃপর কবিগুরু বাণীকির

রামায়ণ পাঠে সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় যে, রামায়ণ রচনার কালেও (ত্রৈতাযুগে) ব্যোমযান বিদ্যমান ছিল। ত্রৈতাবতার শ্রীরামচন্দ্র লঙ্কাধিপতি দশানন বধের পর সীতাদেবীকে উদ্ধার করতঃ রাবণের অধিকৃত পুষ্পক রথ লাভ করেন, এবং সীতাদেবীকে তৎসাহায্যেই আকাশ পথে অযোধ্যা নগরীতে আনয়ন করেন। এই পুষ্পক রথটী রাবণ কুবের হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আমরা এই বিবরণ পাঠে বুঝিতে পারি যে, শ্রীরামচন্দ্রের কোনও প্রকার ব্যোমযান ছিল না, তাঁহাকে প্রথমতঃ সমুদ্র লঙ্ঘন জন্ত সেতু প্রস্তুত করাইতে হইয়াছিল। ব্যোমযান থাকিলে শ্রীরামচন্দ্র সেতু বন্ধন জন্ত এত কষ্ট স্বীকার করিতেন না। তবে তাঁহার সৈন্তসামন্তকে সমুদ্র লঙ্ঘন করাইবার জন্ত অবশ্য সেতু বন্ধনের প্রয়োজন ছিল। পুষ্পক রথ বহু পরিমাণে বিদ্যমান ছিল না বলিয়াই অনুমান হয়, কারণ এতাদৃশ বিমান প্রস্তুত ব্যাপার বোধ হয় বহু আয়াস ও ব্যয়-সাধ্য ছিল এবং সকলে বোধ হয় নিশ্চয় কৌশলও অবগত ছিল না। যদি পুষ্পক রথকে প্রকৃত পদার্থ বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তবে প্রশ্ন হয় যে—এই অদ্ভুত বিমান কি উপকরণে নিশ্চিত হইত এবং তাহা কি কৌশলে গগন পথে অনায়াসে পরিচালিত হইত? এসমস্ত বিষয় জানিবার কোনও সম্ভাবনা আছে কি না? পরিতাপের বিষয় আমরা এপর্যন্ত এপ্রশ্নের সুমীমাংসার জন্ত কোনও অকাট্য প্রমাণ পাই নাই। শিল্প শাস্ত্রের বহু গ্রন্থ বিদ্যমান ছিল, কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য বশতঃ তাহার অধিকাংশই বর্তমান কালে হুম্বাপ্য অথবা বিলুপ্ত। ভারতের অনেক গ্রন্থালয়ে এখনও অনেক হস্তলিখিত নানা প্রকার গ্রন্থ কীট-দষ্টাবস্থায় উপেক্ষিত হইতেছে, সেগুলির উদ্ধার সাধন করিতে

পারিলে হয়ত অনেক অমীমাংসিত প্রশ্নেরই সমাধান হইতে পারে, কিন্তু আমাদের ভাগ্যে তাহা ঘটবে কিনা সন্দেহ। শিল্পসংহিতা নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু অত্য়াপি এই গ্রন্থখানা আমাদের নয়নপথবত্তী হয় নাই। বাৎস্ত্রায়ন ঋষি প্রণীত পুৰিখ্যাত কামসূত্র গ্রন্থ পাঠে চতুঃষষ্টিকলা বিত্তার বিবরণ অবগত হওয়া যায়। “বহ্নমাতৃকা” উক্ত চতুঃষষ্টি বিত্তার অন্ততম। কামসূত্রের টীকাকার বশোধর জয়মঙ্গল টীকায় বহ্নমাতৃকা কলার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, “বিশ্বকর্মা প্রকাশ” গ্রন্থে বহ্ন হই ভাগে বিভক্ত—সজীব ও নিজীব। গো, অশ্ব প্রভৃতি চালিত যান নিজীব এবং জল, বায়ু ও অগ্নি প্রভৃতি চালিত যান সজীব। পুষ্পক রথ, ব্যোমযান, রণতরী প্রভৃতি নিজীব যান। “বিশ্বকর্মা প্রকাশে” এই সমস্ত যান প্রস্তুতের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। বিশ্বকর্মা প্রকাশ অত্য়াপি দুর্লভ। অত্রাবস্থায় আমাদের রাമായণ, মহাভারত ও কাব্য পুরাণাদি পাঠেই পুষ্পকরথের বিষয় অবগত হওয়া ব্যতীত গতাস্তর নাই। যে ভারত এক সময় নানাবিধ বিত্তার আলোচনায় জগতের শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছিল, তাহার আজ অতি শোচনীয় অবস্থা কেন হইল, ইহা বুঝিতে হইলে, ভারতের আনুপূর্বিক অবস্থা সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান লাভ করা প্রয়োজন; সংস্কৃত সাহিত্যের যথাযথ আলোচনা ব্যতীত এই জ্ঞানলাভের অল্প প্রকৃষ্ট উপায় নাই। প্রকৃত বটে যে কেবল মাত্র অতীতের গৌরব গাহিয়া বৃথা আশ্রয় ও অহঙ্কার প্রকাশ করিলেই জাতীয় উন্নতি সাধিত হইতে পারে না; পক্ষান্তরে ইহাও সত্য যে :—Nation which cannot look backward can't go forward. একথা

ভারতবর্ষ সম্বন্ধে সর্বথা প্রযুক্ত্য; কারণ আমাদের যদি কিছু স্পর্ধা ও গৌরবের দ্রা থাকিয়া থাকে, তবে তাহা সংস্কৃত সাহিত্য ভাণ্ডারে রক্ষিত অমূল্য রত্নরাজি। বর্তমান সভ্য জগৎ এই সমস্ত রত্ন আহরণের জন্ত এতান্ত বাক্ত; কিন্তু আমরা তাহার প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইয়াও তৎসমূহ রক্ষা করা সম্ভব মনে করিতেছি না, ইহা আমাদের দশাবিপর্যায়েরই পরিচায়ক। প্রসঙ্গাধীন আমরা আলোচ্য বিষয় হইতে এতটু দূরে আসিয়া পড়িয়াছি, এখন প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণে প্রয়াস করা যাউক।

পুষ্পক রথ সম্বন্ধে রামায়ণের বর্ণনা এতই স্পষ্ট ও সর্বজনবিদিত যে তৎসম্বন্ধে আর বিশেষ বাগ্জাল বিস্তার নিম্প্রয়োজন। রামায়ণ পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন যে, শ্রীরামচন্দ্র পুষ্পক সাহায্যেই লঙ্কা হইতে আকাশপথে সীতা দেবীকে সহ অযোধ্যায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই বর্ণনা পাঠে মনে হয় যে ব্যোমযান কবিকল্পনা গ্রন্থত খপুষ্প নহে, অপরন্তু ইহা বাস্তব। অবশ্য একথা স্বীকার করিতেই হইবে যে কবি কিছু অতিরঞ্জন করিয়াছেন, তথাপি এ সম্বন্ধে মূলে একটা সত্য নিহিত আছে।

মহাভারতের বনপর্বে শল্যের আকাশপথে সৌভপূরীর বর্ণনা ও আকাশপথে বিচরণ এবং যুদ্ধ বর্ণনা বিশ্বয়জনক। রামায়ণ বর্ণিত মেঘাশ্ত্রালাবাহিত ইন্দ্রজিৎের যুদ্ধ বর্ণনাও অদ্ভুত। এ সকল কল্পনা মাত্র কিনা তাহা বলা দুষ্কর, তবে আকাশপথে বিচরণ সম্ভবপর হইলে, বিমানাবাহিত অবস্থায় যুদ্ধাদিও অসম্ভব নহে। বর্তমান কালে উদ্ভাবিত ব্যোমযান সহায়তায় পাশ্চাত্যজাতিগণও আকাশপথে থাকিয়া যুদ্ধ করিতেছেন। Airship এবং aeroplane প্রভৃতি যে

প্রকার দ্রুতগতিতে উন্নত হইতেছে, তাহাতে আশা হয় যে. অচির-কাল মধ্যেই গগনমার্গে বিচরণ অতি অনায়াস সাধ্য হইবে। পুষ্পক রথের বর্ণনা পাঠে মনে হয় যে তাহা বর্তমান airship প্রভৃতি হইতে উন্নত ছিল, কারণ তাহাতে বহু লোক যুগপৎ আরোহণ করিতে পারিত এবং পুষ্পক অতি সহজেই যথেষ্ট চালিত হইত। অনেক স্থলে বিমানচারী রথগুলিতে অশ্ব ও হংসাদি যুক্ত বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়, ইহা বোধ হয় রূপক নাত্র, অথবা ইহাও বিচিত্র নহে যে বিমানে অশ্ব অথবা হংসাদির পুত্তলিকা কৌশলে সংযুক্ত হইত এবং সেগুলি রথের শোভাবর্দ্ধন করিত। সম্ভবতঃ বর্তমান airship প্রভৃতিকেও এই প্রকার সৌন্দর্য্য ভূষিত করা হইবে। ইতঃপর আমরা ভারতীর বরপুত্র কংকুল শিরোমণি বিশ্ববিশ্রুত কীৰ্ত্তি মহাকাব্য কালিদাসের মহাকাব্য রঘুবংশ হইতে ব্যোমযানের বর্ণনা সম্বন্ধ আলোচনা করার চেষ্টা করিব। রঘুবংশের ১৩শ সর্গে মহাকবি সমুদ্র বর্ণন ব্যাপদেশে যে অদ্ভুত কবিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা ভগতের সাহিত্যে অতুলনীয়। দশানন বধের পর সীতা দেবীকে পুষ্পক রথের সাহায্যে আকাশপথে অযোধ্যা আনয়ন প্রসঙ্গে যে বর্ণনা রঘুবংশের ১৩শ সর্গে বিস্তৃত হইয়াছে, তাহা আত্মোপাস্ত পুনঃ পুনঃ পাঠ করিতেও তৃপ্তি বোধ হয় না; যে কোনও দেশের যে কোনও সুবীহ এই বর্ণনা মনোনিবেশ সহকারে পাঠ করিবেন, তিনিই আশ্চর্য্যারা ও মুগ্ধ হইবেন এবং মহাকবির পর্য্যবেক্ষণ শক্তি ও বহুদশিতার পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইবেন। মহাকবির অমৃতনিম্বান্ধিনী ভাষার পরিচয় গ্রহণ করিতে হইলে রঘুবংশের

১৩শ সর্গ আত্মোপাস্ত পাঠ করিতে হয় । অপ্রাসঙ্গিক বিবেচনায় আমরা সমগ্র সর্গটী উদ্ধৃত করিলাম না, কেবল মাত্র যে যে স্থলে ব্যোমযান সম্বন্ধে বর্ণনা আছে সেই কতিপয় শ্লোকই উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব । ১৩শ সর্গের আরম্ভেই মহাকবি বলিতেছেন :—

অথাঅনঃ শব্দগুণং গুণজ্ঞঃ

পদং বিমানেন বিগাহমানঃ ।

রত্নাকরং বীক্ষ্য মিথঃ স জায়াং

রামাভিধানো হরিরিত্যুবাচ ॥

অনন্তর (রাবণ বধান্তর সীতা উদ্ধারের পর) গুণগ্রাহী (রত্নাকরাদি গুণাভিজ্ঞ) রাম নামক হরি রথারোহণে (পুষ্পক রথারোহণে) স্থায় স্থান (বিষদ্ বিষুপদমিব) শব্দগুণ (আকাশের শব্দগুণ) আকাশে আরোহণ করে । রত্নাকর সমুদ্রকে নিরীক্ষণ করিয়া নির্জনে সীতা দেবীকে বলিতে লাগিলেন ।

অতঃপর মহাকবি সেতুবন্ধনযুক্ত সমুদ্র ও তারকামণ্ডিত ছায়াপথ দ্বারা বিভক্ত নীল আকাশের যে তুলনা করিয়াছেন, তাহা রমণীয় ও অল্পপম । বিমানের গতি বর্ণনা উপলক্ষে মহাকবি বলিতেছেন :—

কচিৎ পথা সঞ্চরতে সুরাণাং

কচিদ্ ঘনানাং পততাং কচিচ্চ ।

যথাবধো মে মনসোহভিলাষঃ

প্রবর্ততে পশু তথা বিমানম্ ॥

সীতা দেবীকে শ্রীরামচন্দ্র বলিতেছেন—এই দেখ আমাদের

বিমান কখনও দেবতার পথে, কখনও মেঘের পথে, কখনও বা বিহগের পথ অবলম্বনে আমার ইচ্ছানুসারে গমন করিতেছে।”

এই বর্ণনা দ্বারা বুঝা যায় যে, ব্যোমযান আরোহীর ইচ্ছানুসারেই চালিত হইত। পুষ্পক রথের গতি কত দ্রুত তাহা মহাকবি অতি কোণলে আমাদেরকে বুঝাইয়া দিয়াছেন। লক্ষ্য হইতে অযোধ্যাপুরী পর্য্যন্ত উত্তীর্ণ্যমান দীর্ঘ পথ অতি অল্প সময়ের মধ্যেই অতিক্রান্ত হইত। এতদুপলক্ষে কত নগর, কানন, শৈল, নদী প্রভৃতির মনোহর বর্ণনা উপলব্ধ হইয়াছে, তাহা রঘুবংশের পাঠকমাত্রেরই অবগত আছেন। বিমানরাজ প্রয়াগের উপরিদেশে উপনীত হইলে, গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম দর্শনে শ্রীরামচন্দ্র বিস্মিত ভাবে সীতা দেবাকে যে ভাবে তাহা দেখাইতেছেন, মহাকবি কি সুন্দর উপমা রাজি দ্বারা তাহা বর্ণনা করিয়াছেন! অপ্রাসঙ্গিক বিবেচনার সেই বর্ণনা উদ্ধৃত হইল না।

রামানুজ ভরত অগ্রজকে অভ্যর্থনা করিতে আগমন করিলে বিমানরাজ ধীরে ধীরে আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইল, অতঃপর ভরত ও শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতি সকলে মিলিত হইলেন, কিছুকাল পর পুষ্পক পুনর্বার আকাশ পথে উত্থিত হইতে আরম্ভ করিল। এ সময়ে রাম, লক্ষ্মণ ও ভরত—ভ্রাতৃদ্বয়ই সীতা দেবী সহ রথাক্রুত। মহাকবি এতদুপলক্ষে এই প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন :—

ভূয়ন্ততো রঘুপতিবিলসং পতাকং

অধ্যাস্ত কামগতিং সাবরজো বিমানম্।

দোষাতনং বৃধ বৃহস্পতি যোগ দৃশু

স্তারাপতি স্তরল বিদ্যাং দিবালবৃন্দম্ ॥

অনন্তর রঘুপতি শ্রীরামচন্দ্র কনিষ্ঠদ্বয়ের সহিত বাতান্দোলিত
সুশোভন পতাকাযুক্ত কামগতি বিমানে আরোহণ করিলেন ; তাহা
দেখিয়া বোধ হইল বেন বুধ, বৃহস্পতি গ্রহদ্বয়সহ রমণীয় চন্দ্রমা
প্রদোষ কালীন চঞ্চল মেঘখণ্ডের হায় শোভা পাইতেছেন ।
এই বর্ণনার তুলনা জগতের সাহিত্যে দুর্লভ । এই সমস্ত বর্ণনা
পাঠে স্বতঃই মনে হয় যে মহাকবি প্রত্যক্ষ করিয়াই সমস্ত বিষয়
যথাযথ লিপিবদ্ধ করিতেছেন । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার সময়
ব্যোমযান বিদ্যমান ছিল কি না, তাহা নির্দিষ্টবাদে প্রমাণিত হয় না ।
সম্ভবতঃ তিনি পূর্ববর্তী কবিগণের বর্ণনা অবলম্বনেই স্বীয় অমানুষী
প্রতিভা বলে পুষ্পক রথের বিষয় জনক বর্ণনা করিয়াছেন ।
জগদ্বিখ্যাত অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটকে মহাকবি কালিদাস আকাশ
হইতে রথের অবতরণ প্রসঙ্গে এই প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন :—
“মাতলী বলিতেছেন—

অথ কিম্ ! খণাচ্চায়ুয়ান্ স্বাধিকারভূমৌ বর্তিষ্যতে ।

আর কি ! আয়ুয়ন, আপান অনতিবিলম্বেই মর্ত্যলোকে
অবতীর্ণ হইবেন ।

রাজা—(অধোহবলোক্য)--মাতলে ! বেগাদবতরণাদার্চ্য-
দর্শনং সংলক্ষ্যতে মনুষ্যলোকঃ তথাহি —

শৈলানামবরোহতীব শিখরাহ্নজ্যাতং মেদিনী

পর্ণাভাস্তরলীনতাং বিজহাতি স্বক্কোদয়াৎ পাদপাঃ ।

সন্ধানং তনুভাগনষ্টসলিল ব্যক্তা ব্রজন্ত্যাপগাঃ

কেনাপ্যুৎক্রিপতেব পশু ভুবনং মৎপার্শ্বমানীয়তে ॥

রাজা দ্রুমন্ত অধোভাগে দৃষ্টিপাত করতঃ বলিতেছেন :—
 মাতলে ! বেগে অবতারণ বশতঃ মনুষ্যালোক (পৃথিবী) কি আশ্চর্যা
 দেখা যাইতেছে । ঐ দেখ—উন্নত পর্বতশিখর হইতে ভূপ্রদেশ যেন
 ভূপ্রদেশে অবতীর্ণ হইতেছে, বৃক্ষ সমূহের মূল হইতে শাখা পর্য্যন্ত
 দৃষ্টিগোচর হওয়াতে তাহারা যেন আর পত্রাভাস্তরলীন বলিয়া বোধ
 হইতেছে না । পূর্বে বহু উচ্চ হইতে তাহা এই প্রকারই অনুমিত
 হইতেছিল । নদী সকল ক্ষীণ ভাবে প্রায় অদৃশ্যই ছিল, এক্ষণে
 ক্রমে প্রকাশিত হওয়াতে তাহারা যেন সংযুক্ত হইয়া যাইতেছে ।
 আমার মনে হইতেছে কোনও মহাপুরুষ যেন বিপুল পৃথিবীকে
 উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত করতঃ আমার নিকটবর্তী করিয়া দিতেছে ।

অন্তান্ত কাব্য নাটক পুরাণ প্রভৃতি হইতে ব্যোমযান সম্বন্ধে
 অনেক বর্ণনা উদ্ধৃত করা যাইতে পারে ।

মহাকবি বাণভট্ট বিরচিত হর্ষচরিত নামক কণা-গ্রন্থের
 ষষ্ঠোচ্ছ্রাসে ব্যোমযান প্রস্তুত সম্বন্ধে স্পষ্ট উল্লেখ আছে, তার রূপ
 এই—

“আশ্চর্যা কুতূহলী চণ্ডীপতি দণ্ডোপনীত যবন নিমিত্তেন

নভস্তলচারণা যন্ত্রযানে নায়ীত কাপি ।”

কুতূহলী চণ্ডীপতি দণ্ডোপনীত যবন নির্মিত আকাশগামী
 যানে আরোহণ করা মাত্র যন্ত্র বলে চালিত করিয়া তাহাকে কোন
 অপরিচিত দেশে বহন করিয়া নিল !

এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে আকাশগামী বিনান প্রকৃত
 প্রস্তাবেই একটা কিছু ছিল । অপিচ—পুষ্পক সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃই
 উক্ত হইয়াছে যে তাহা ম'য়া (কৌশল) বিশেষে নির্মিত ।

তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু মহাত্মাগণ কেবল মাত্র কাব্য নাট্যকোক্ত বর্ণনা দ্বারা ব্যোমযানের অস্তিত্ব বিষয় নিঃসন্দেহান হইতে পারেন না, একথা যথার্থ, কিন্তু শিল্প শাস্ত্র সংক্রান্তগ্রন্থ না পাওয়া পর্যন্ত আমাদের কাছে এই সমস্ত বর্ণনার উপর নির্ভর করিয়াই তৃপ্ত হইতে হইবে। আমাদের মনে হয়, ব্যোমযান কাবকল্পিত নাহ, ইহা বাস্তবিকই প্রাচীন ভারতে বিদ্যমান ছিল। কালের ভীষণ আবর্তনে ভারতের অনেক দ্রব্যই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বর্তমানে যে সমস্ত পদার্থের অস্তিত্ব প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে না, তাহাই যে কবিকল্পিত একথা বলা সমীচীন নহে। আয়ুর্বেদের শল্য তত্ত্বোক্ত অনেক অস্ত্রশস্ত্রাদি ভারতের প্রায় কুত্রাপি দেখা যায় না, অত্রাবস্থায় এগুলি কল্পনা মাত্র বলা সম্ভব হইবে কি? ধনুর্বেদোক্ত অনেক যুদ্ধোপকরণ এবং অস্ত্র শস্ত্রও বিদ্যমান নাই, সেগুলিকেও কি কাল্পনিক বলিয়া নিশ্চিত হইতে হইবে?

পাশ্চাত্য তত্ত্বানুসন্ধানী বুধবৃন্দ অন্তর্যাক্ষী হইয়া প্রাচীন ভারতের গ্রন্থাবলী অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করতঃ বহু অভিনব তত্ত্বাবিস্কার করিতেছেন, আর আমরা সেগুলির প্রতি যথেষ্ট অনাদর ও উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছি, ইহা আমাদের বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক নহে। আমাদের সনির্বন্ধ অমুরোধ—হিন্দু সন্তানগণ যেন তাঁহাদের পৈতৃক সম্পত্তি হেলায় না হারান। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে যে সমস্ত গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে, সেগুলির যথেষ্ট আলোচনা হওয়া সর্ব্বথা কর্তব্য। এতদ্বারা জগতের অশেষ কল্যাণ সাধিত হওয়ার সম্ভাবনা আছে। সত্য কথা বলিতে কি—পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞান ও ভারতীয় অধ্যাত্মজ্ঞানের যুগপৎ আলোচনা

হিন্দু সম্ভাবনের পক্ষে যত সহজসাধ্য, জগতের অগ্র কোনও জাতির পক্ষে তাহা নহে। আমাদের মনে হয়, জড়বিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধনা দ্বারাই মানবের চরম উন্নতি সাধিত হইবে,— এতদ্ভেদেই বোধ হয় পরমকারুণিক সর্বনিয়ন্তা, প্রাচীন ভারতকে পরম বিদ্যোৎসাহী জড়বিজ্ঞানে বিশেষ উন্নত ইংরেজ জাতির শাসনাধীন করিয়াছেন। বর্তমান সুযোগ অনবধানে হারাইলে আমরাগকে পরিণামে ক্ষতিগ্রস্ত ও অশুভপ্ত হইতে হইবে। আশা হয়, অচিরেই হিন্দু জাতি জ্ঞান বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধন করতঃ মানবীয় উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনে সক্ষম হইবে।

(সৌরভ) ।

অভিভাষণ ।

(১৩২০ সালের ২৮ ফাল্গুন কলিকাতা কালিঘাটে আহত ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের
সভাপতিরূপে মহারাজ বাহাদুর কর্তৃক পঠিত)

ওঁ নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

বেদাধীনা জগৎ সর্বং মন্ত্রাধীনাশ্চ দেবতাঃ ।

তে মন্ত্রা ব্রাহ্মণাধীনাস্তস্মাৎ ব্রাহ্মণা দেবতাঃ ॥

অগ্নি যে মহত্বেদ্যে আমরা পূতসলিলা জাহ্নবী-তটস্থিত
মহাপীঠ ৬কালীঘাটে সমবেত হইয়াছি, তাহা বঙ্গের ভবিষ্য ইতিহাসে
একটি স্মরণীয় দিবস বলিয়া কীর্তিত হইবে। ৬কালীঘাট ভারত-
বিখ্যাত মহাতীর্থ ; ইহার পবিত্র রজঃস্পর্শে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন
পবিত্র হইলেন। ব্রাহ্মণ্য দেব ইহার উপর অমোঘ আশীর্বাদ বর্ষণ
করুন।

আমি ব্রাহ্মণসন্তান . এবং “ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণো গতিঃ” এই
আশ্বাস বাণীর উপর নির্ভর করিয়াই, নিতান্ত অক্ষমতা সত্ত্বেও মহা-
সম্মিলনের সভাপতিত্ব ভার গ্রহণে সম্মত হইয়াছি। সমবেত ভূদেব
ব্রাহ্মণবর্গকে সন্নিয় নমস্কার জ্ঞাপন পূর্বক আমি বিবম দায়িত্বপূর্ণ
সভাপতির আসন গ্রহণ করিলাম ; আমার ধৃষ্টতা আপনারা নিজ-

গুণে মার্জনা করিবেন। ব্রহ্মণ্য দেবের আশীর্বাদে এবং আপনাদের সহায়তায় ও ৬ মহামায়ার কৃপায় বৃত্ত কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে পারিলেই কৃতার্থম্ভূত হইব।

অতীতের যবনিকা উত্তোলন করিলে দেখিতে পাই যে, এই কর্মভূমি ভারতবর্ষে যখনই কোনও জটিল বিষয়ের সুমীমাংসা বা নির্ধারণ প্রয়োজন হইয়াছে, তখনই উদারহৃদয়, লোক-হিতৈষণা-প্রণোদিত, পরম কারুণিক ঋষি সম্প্রদায়, জনকোলাহল ও অশান্তি-পূর্ণ লোকালয় হইতে সুদূরস্থিত শান্তরসাম্পদ, পবিত্র নৈমিষারণ্য প্রভৃতি নির্জ্জন স্থানে সমবেত হইয়া অতি ধীরভাবে ও সমাহিত চিত্তে সমস্ত বিষয়ের মীমাংসা করিয়াছেন। ইহাই ভারতীয় সমাজের চিরক্রমাগত শ্রুতি। অতীতের এই সম্মিলনও সেইরূপ উজ্জ্বল হইয়াই, নৈমিষারণ্য প্রভৃতির ত্রায় নির্জ্জন স্থানে না হউক, অন্ততঃ অতি পবিত্র পীঠস্থানে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ সমবেত হইয়াছেন; ভরসা করি, তাঁহারাও আমাদের পূর্বপুরুষ ঋষিগণের ত্রায় সংযত ভাবে, কোন সম্প্রদায় বা জাতি বা ব্যক্তি বিশেষের প্রতি বিন্দুমাত্রও কটাক্ষপাত বা অপ্রিয় বচন পরস্পরা প্রয়োগ না করিয়া, আলোচ্য বিষয়গুলির যথাযথ মীমাংসা করিবার চেষ্টা করতঃ ব্রাহ্মণদের গৌরব রক্ষা করিবেন। তাহা হইলেই এই মহাসম্মিলনের সদভিপ্রায়সিদ্ধির পথ উন্মুক্ত হইবে। নতুবা ইহা নিরর্থক পণ্ডশ্রম মাত্র হইবে। নানাবিধ প্রতিকূল কারণে এবং কালচক্রের ভীষণ আবর্তনে ভারতীয় অতি প্রাচীন ও পবিত্র হিন্দু সমাজ কিছু বিপর্য্যস্ত ও লক্ষ্যহীন হইয়া পড়িয়াছেন এবং সমাজে নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলতার ভাষ পরিলক্ষিত হইতেছে; অতীবস্থায় সমাজকে শাস্ত্র নির্দিষ্ট সূপে

পরিচালিত করিতে না পারিলে ইহা বিপদসঙ্কুল কণ্টকাকীর্ণ সংকীর্ণ বস্ত্রে প্রধাবিত হইয়া ঘোর বিপন্ন হইবে ; হইবেই বা বলি কেন ? প্রকৃত প্রস্তাবে হইতেছেও তাহাই। এই ভাবে সমাজ চলিতে আরম্ভ করিলে ইহা অচিরে বিলয়দশা প্রাপ্ত হইবে, এবং হিন্দু নামও চিরতরে পৃথিবীর ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইবে। হিন্দু সমাজের উপর দিয়া বহু প্রবল ঝঙ্কারাত এবং ভীষণ বজ্রার স্রোত চলিয়া গিয়াছে, তথাপি ইহা এ পর্য্যন্তও একেবারে অতল জলধিগর্ভে নিমজ্জিত হয় নাই ; নানা প্রতিকূল অবস্থায় পতিত হইয়াও হিন্দুজাতি সম্যক্ প্রকারে না হউক, কথঞ্চিৎ প্রকারেও তাহার বৈশিষ্ট্য ও অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। কোন্ মহাশক্তি প্রভাবে এবং কি সুদৃঢ় অটল ভিত্তির উপর স্থাপিত হইয়াতে হিন্দু সমাজ আজও একেবারে বিলয়দশা প্রাপ্ত হয় নাই, এবং হিন্দু জাতির প্রকৃত মেরুদণ্ড কোন্টী, তাহা চিন্তাশীল সমাজহিতৈষী ব্যক্তিমাত্রেরই অভিনিবেশ সহকারে চিন্তনীয়। আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যতদূর ধারণা করিতে পারিয়াছি, তাহাতে মনে হয় ধর্ম ও সমাজশক্তিই হিন্দু সমাজের প্রাণ এবং বর্ণাশ্রম ধর্মই ইহার মেরুদণ্ড। বর্ণাশ্রম ধর্ম ও সমাজ শক্তি এবং ভগবানে ভক্তি বিশ্বাস, অক্ষুণ্ণ থাকিলে কিছুতেই হিন্দু সমাজ নষ্ট হইতে পারিবে না ; কিন্তু পরিতাপের বিষয়, আমরা বর্তমানকালে লক্ষ্য-দ্রষ্ট ও আত্মহারা হইয়াছি, তাহাতেই আমাদের নানা দুর্গতি উপস্থিত হইয়াছে। প্রাচীন ভারতে বর্ণাশ্রম রক্ষার ভার রাজার বা রাজশক্তির উপর গ্রাস্ত ছিল এবং ব্রাহ্মণ তাহার নিয়ামক, চালক

ও উপদেষ্টা ছিলেন। মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে বলিয়াছেন
 “রাজ্ঞশ্চ বর্ণাশ্রমপালনং যৎ। স এব ধর্মো মনুনা প্রণীতঃ॥”
 বর্তমান কালে আমরা যে রাজার শাসনাধীনে আছি, তিনি বৈদেশিক
 হইলেও আমাদের ধর্ম বা সমাজের উপর কোনও প্রকার হস্তক্ষেপ
 করেন না; ইহা রাজপুরুষদের স্মৃদর্শিতা ও সমীচীনতারই পরি-
 চায়ক। অতএব সমাজ-শক্তির অপব্যবহার হইয়া থাকিলে বা
 ধর্মকার্যে অবহেলা সমাজে প্রাবল্য লাভ করিয়া থাকিলে আমরাই
 তজ্জগৎ দায়ী : ব্রাহ্মণ ভারতীয় হিন্দু সমাজের শীর্ষস্থানীয়।
 “বর্ণানাম্ ব্রাহ্মণো গুরুঃ” ইহা ভারতের চিরপ্রচলিত বাক্য। সেই
 ব্রাহ্মণ যদি বিপথগামী বা আত্মহারা এবং আচার ভ্রষ্ট হইয়া
 থাকেন, তবে সমগ্র সমাজ তৎপথবস্তী হইবেই, ইহাতে বিস্মিত
 হইবার কারণ নাই। শ্রীভগবান গীতাদ্বয় বলিয়াছেন :—

“যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জনঃ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যদ্রূপ আচরণ করিয়া থাকেন, ইতর ব্যক্তি তদনু-
 সরণ করিয়া থাকে এবং তিনি বাহ্য প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করেন,
 লোক তাঁহারই অনুকরণ করে।

“ব্রাহ্মণ” সমাজের উত্তমাত্রস্বরূপ, উত্তমাত্র বিকৃত হইলে
 মানব দেহ যেমন বিকার প্রাপ্ত হয়, সমাজ দেহের উত্তমাত্র অপ্রকৃ-
 তিস্থ হইলেও সমগ্র সমাজই তদ্রূপ বিপর্যাস্ত হয়; অতএব সর্ব-
 প্রথমে উত্তমাত্র প্রকৃতিস্থ এবং সুস্থ রাখা কর্তব্য। অতীতকালে
 ব্রাহ্মণ যে গুণে সমাজের শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন, সেই গুণ হইতে

চ্যুত হইলে তিনি আর সম্মানাহঁ বা গৌরবান্বিত হইবার আশা করিতে পারেন না। জন্মগত ব্রাহ্মণ্য ও গুণগত ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে বিস্তর প্রভেদ আছে। ব্রাহ্মণ মুখ্য ও গোণ এই দুইভাগে বিভক্ত হইতে পারেন। এই মুখ্য ব্রাহ্মণত্ব লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্রে বলিয়াছেন যে “তপঃ শ্রুতিশ্চ যোনিশ্চ ত্রয়ং ব্রাহ্মণকারণম্” ; যাহার কেবলমাত্র জন্মগত ও সংস্কারগত ব্রাহ্মণ্য আছে তাঁহাকেই গোণ ব্রাহ্মণ বলা যায়। জন্মগত ব্রাহ্মণত্ব, জাত কৰ্ম্মাদি দশবিধ সংস্কার দ্বারা পরিস্ফুট ও নিখিল হয়। যাহারা ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা সংস্কারহীন ও আচারবল্লভ হইলে সমাজে মুখ্য ব্রাহ্মণত্বের সম্মান লাভের অধিকারী হইতে পারেন না, ইহা অস্বাভাবিক বা বিচিত্র নহে। শাস্ত্রে কথিত আছে —

“আচারহীনং ন পুনন্তি বেদাঃ ।

যতপ্যধীতং সহ ষড়্ভিরঙ্গৈঃ ॥”

ভগবান্ মনু বলিতেছেন :—

“আচারাদ্বিচ্যুতো বিপ্রো ন বেদফলমশ্নুতে ।

আচারেণ তু সংযুক্তঃ সম্পূর্ণফলভাগ্ ভবেৎ ॥”

সদাচারবিহীন হইলে ষড়্ভঙ্গবেদ পাঠদ্বারাও ব্রাহ্মণগণ পবিত্র হইতে পারেন না ; অতএব সদাচার অবশ্য পালনীয়। চিত্তগুহি সদাচারের উপরই নির্ভর করে এবং সদাচার ভক্ষ্যাভক্ষ্য প্রভৃতি বিচারসাপেক্ষ।

“আচারাল্লভতে হ্যায়ুরাচারাদীপ্সিতো প্রজাঃ ।
 আচারাদ্বনমক্ষ্যমাচারোহন্ত্যলক্ষণম্ ॥
 অনভ্যাসেন বেদানামাচারস্ত চ বর্জনাৎ ।
 আলস্যাদন্নদোষাচ্চ মৃত্যুবিপ্রাঞ্জিঘাৎসতি ॥
 আচারঃ পরমো ধর্মঃ শ্রুত্যুক্তঃ স্মার্ত্ত এব চ ।
 তস্মাদস্মিন্ সদা যুক্তো নিত্যং শ্রাদাত্মবিদ্ দ্বিজঃ ॥”
 (মহু)

শাস্ত্রে আরও কথিত হইয়াছে যে :—

“আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ ।
 স্মৃতিলভ্যে সর্বগ্রহানাং বিপ্রমোক্ষঃ ॥”

প্রসঙ্গাধীন এখানে বক্তব্য এই যে, অধুনা পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রাপ্ত অধিকাংশেরই ধারণা এই যে, ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচারের সহিত ধর্ম্মাধর্ম্মের কোনও সম্বন্ধ নাই। এই মত কতটা বিচারসহ তাহা চিন্তনীয়। অন্তের বিকারই প্রাণ, প্রাণের স্থল্লাবস্থা মন, মনের স্থল্লাবস্থা আত্মা; অতএব চিত্তশুদ্ধি যে আহার শুদ্ধির উপর নির্ভর করে, তৎপক্ষে তর্কবারা নীমাংসায় উপনীত হওয়া একেবারেই নিশ্চয়োজ্ঞন। চিত্তশুদ্ধি না হইলে মাহুষের ধর্ম্মভাব উন্মোচিত হইতে পারে না, অতএব আহারের সহিত ধর্ম্মাধর্ম্মের যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ আছে কি? এ কথা আমাদের সর্বদাই স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, আমরা আহার করিবার জন্ত জীবন ধারণ করি না, পরন্তু জীবন ধারণ করার জন্তই আহার করি। যে

আহারে পার্শ্বিক প্রবৃত্তি উন্মেষিত হয়, তাহা মানুষের পক্ষে সর্বথা পরিত্যজ্য। আহার বিহারের সংযম না থাকিলে কখনও মানুষ মনুষ্যত্ব লাভ করিতে পারে না; প্রবৃত্তির শ্রোতে গা ঢালিয়া দিলে কখনও মনুষ্য, জীবনে সুখী হইতে পারে না।

শাস্ত্র বলিতেছেন :—

“ওজ্জ্বলং শরীরস্য চেতসঃ পরিতোষদং ।

ধর্মভাবোদ্দীপনং যৎ তৎ সুপথ্যং বিত্তবুধাঃ ॥

শরীরং চায়তে যেন ক্ষীয়তে রোগসমুত্তিঃ ।

সন্মতি জায়তে যস্মাৎ তৎ সুপথ্যতমং বিদুঃ ॥

ইহামুক্ত সুখং যস্মাৎ তদেবার্চ্চ্যং প্রযত্নতঃ ।

আয়ুষ্কামেন হাতব্যং তদন্যদ্ গরলং যথা ॥”

যে আহার্য দ্রব্য দেহের শাস্তিজনক, চিত্তের প্রফুল্লতাকারক ও ধর্মভাবোদ্দীপক তাহাকেই পণ্ডিতগণ সুপথ্য বলিয়া থাকেন। যাহা দ্বারা ইহকালে সুখ এবং পরলোকে শাস্তি লাভ করা যায়, তাহাকে সুপথ্য বলিয়া গ্রহণ করা যায়। আয়ুষ্কাম ব্যক্তি অগ্রপ্রকার আহার বিষয়ং ত্যাগ করিবেন। আহার্য দ্রব্য সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ ভেদে তিনভোগে বিভক্ত করা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে গীতায় কথিত হইয়াছে :—

“আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যসুখপ্রীতিবিসর্জনাঃ ।

রস্ভাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥

কটু স্নলবণাত্যুষ্ণ তীক্ষ্ণরুক্ষ বিদাহিনঃ ।

আহারো রাজসস্যেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥

যাতযামং গতরসং পূতিপয্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং চ ॥”

আহার ভেদে মানুষের স্বাস্থ্য, রজঃ ও তমোগুণের বিকাশ সম্বন্ধে তারতম্য হইয়া থাকে। ইতর প্রাণিগণও প্রকৃতির অন্তজ্য নিয়মাদীনে আহার সম্বন্ধে বিচার করিয়া থাকে। “মানুষের পক্ষে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচারের প্রয়োজন নাই”,--একথা নিতান্তই অশ্রদ্ধেয়। কেবলমাত্র বৈজ্ঞানিক প্রণালীর রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার হইতে পারে না, অতএব ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার সম্বন্ধে ঋষিদের যোগজ্ঞান লব্ধ, শাস্ত্রানুমোদিত মতই গ্রাহ্য হওয়া সমীচীন। সাময়িক পরিবর্তনানুসারে ভক্ষ্যাভক্ষ্য নির্ণয় করিতে হইলে গীতোক্ত ও অগ্নিতত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত উদ্ধৃত শ্লোকগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহা করাই শ্রেয়ঃ। বর্তমানকালে অন্নবিচার প্রায় রহিত হওয়ার উপক্রম দেখা বাইতেছে, ইহার ফল যে শুভ হইবে তাহা আমার মনে হয় না। বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীর দোষে ও কালধর্ম্মে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচারের শিথিলতা হইলেও এ বিষয়ে সময়োচিত সতর্কতা অবলম্বন বিধেয়। এখন প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক ;—

ত্ৰিভগবান গীতায় বলিয়াছেন :—

“চাতুর্ভূবর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্ ॥”

শুণ ও কৰ্মের বিভাগানুসারে আমি চতুৰ্বৰ্ণ সৃষ্টি করিয়াছি, অথচ আমি ইহার কৰ্ত্তা হইলেও আমাকে নিষ্ক্রিয় বলিয়া জানিও । ব্রাহ্মণাদি (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র) চতুৰ্বৰ্ণ সত্ত্ব, সত্ত্বরজঃ, রজস্তমঃ ও তমোগুণের প্রাধান্যজাত । এতদ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে প্রকৃতির শুণ হইতেই কৰ্ম এবং কৰ্ম হইতেই জাতি বা বর্ণ নির্ণীত হয় । এই শুণ ও কৰ্ম স্বাভাবিক, মানুষের ইহাতে স্বাধীনতা নাই । প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা । “সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” (সাংখ্যমত) । এই প্রকৃতির প্রেরণাতেই ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ ও কৰ্ম উৎপন্ন হইয়াছে । কৰ্মকে শাস্ত্রে “স্বভাবজ” বলা হইয়াছে, তদ্ যথা :—

“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈবগুণৈঃ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেবচ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

শৌর্য্যং তেজো ধৃতিদীক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নং ।

দামোশ্চরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

কৃষি গো-রক্ষ্য বাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্ত্যপি স্বভাবজম্ ॥

উপরোক্ত শ্লোকগুলি পাঠে প্রতিপন্ন হয় যে, জাতি বা বর্ণভেদ প্রাকৃতিক নিয়মের উপরই প্রতিষ্ঠিত । জগতের সমগ্র মানব সমাজেই কোন না কোন প্রকার জাতি বা শ্রেণী ভেদ আছেই । ভারতের বর্ণ বা জাতি ভেদের বৈশিষ্ট্য এই যে, এখানে ইচ্ছা করিলেই কেহ

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র হইতে পারে না। স্বীয় স্বীয় কর্মফলে, জন্মজন্মান্তরে জাত্যন্তর সংঘটিত হইতে পারে। হিন্দু জন্মান্তরবাদী, অতএব তিনি যে কোন জাতিতেই জন্মগ্রহণ করুন না কেন, তাহাতে দুঃখিত হইতে পারেন না। আমাদের বর্তমান পূর্ব জীবন পূর্ব-জন্মান্তরীণ কর্মফলের সমষ্টি মাত্র, অতএব জন্মান্তরীণ স্মৃতি হ্রস্বতাই আমাদের ইহজীবনের সুখ দুঃখের কারণ বা নিয়ামক। পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রাপ্ত অনেক মহাত্মারই ধারণা এই যে, জাতি বা বর্ণভেদই, ভারতবর্ষের সর্ববিধ অনিষ্টের মূলীভূত কারণ এবং তাঁহারা আরও বলিয়া থাকেন যে, হিন্দুশাস্ত্রের নিয়ম ও আচারনিষ্ঠতার শত বন্ধনেই সমাজ বিকল ও মৃতকল হইয়াছে। ব্রাহ্মণ সম্মিলন তাঁহাদের এই মতবাদের সমালোচনা করিবেন এইরূপ আশা করিতে পারি। আমার বিশ্বাস বর্ণাশ্রম ধর্ম দৃঢ়ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়াতেই হিন্দু সমাজ শত বিপ্লবের ভীষণ তাড়নাতেও অদ্যাপি বিলুপ্ত হয় নাই। অন্য কোন হ্রস্বল ভিত্তির উপর সমাজ প্রতিষ্ঠা করিতে গেলেই আর ভারতীয় সমাজ থাকিবে না। যে কোন জাতির বৈশিষ্ট্য নষ্ট হইলেই তত্তজ্জাতি বিলুপ্ত হইবেই। যাহারা সমাজের প্রকৃত কল্যাণকামী, তাঁহারা যেন হিন্দু জাতীর জাতীয়ত্ব নষ্ট করিতে চেষ্টা না করেন। বর্ণাশ্রম ধর্মের নিয়ম সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে কাল, দেশ, পাত্রা-নুসারে সেগুলি যতদূর পরিবর্তিত বা পরিবর্জিত হইতে পারে, তাহারই চেষ্টা করা সমীচীন, ব্রাহ্মণ সমাজ এ বিষয়ে যথার্থকি চিন্তা করিবেন, এরূপ আশা করা যায়। যুগভেদে ব্যবহারিক ধর্মভেদ ঋষিগণের অনভিপ্রেত নহে। “কৃতে তু মানবো ধর্মস্তেতায়াং শঙ্কলিখিতৌ”-ইত্যাদি ঋষিদেরই মত। “কলৌ পারাশরঃ স্মৃতঃ” এ কথা পণ্ডিত-

গণের সুবিদিত। যমু বলিতেছেন—“অন্তে কৃতযুগে ধর্ম্মা জ্বেতান্যং
দাপরেহপরে। অন্তে কলিযুগে নৃণাং যুগহাসানুরূপতঃ॥” কাল,
দেশ, পাত্রানুসারে বিধি ব্যবস্থা পরিবর্তনীয় বা পরিবর্ত্তনীয়। শাস্ত্র
চিরকালই এই নিয়মের বশবর্ত্তী ছিলেন; “দেবরেণ স্মতোৎপত্তি-
র্মধুপর্কে পশোর্বধঃ। দত্তায়ান্টৈশ্চ ব কত্মায়াঃ পুনর্দানং বরস্ত চ”
প্রভৃতি বচনেই ইহার প্রমাণ। সামাজিক বিধি ব্যবস্থার পরিবর্ত্তন
পরিবর্ত্তন চিরকালই বুদ্ধমণ্ডলী কর্তৃক বিশেষ বিবেচনা সহ সাধিত
হইয়াছে। সামাজিক রীতি নীতি ও বিধি ব্যবস্থা পরিবর্ত্তিত
করিতে হইলে বিশেষ ধীরতা ভবিষ্যদ্বশিতা ও সমীচীনতা সহকারে
করাই সর্ব্বথা কর্তব্য। প্রাচীন ঋষিগণের স্থানে বর্ত্তমান কালে
অধ্যাপক ও শাস্ত্র ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকেই গ্রহণ করা যাইতে
পারে, তাঁহারা অপকৃপাত-বিচার সহ শাস্ত্রানুমোদিত যুক্তির আশ্রয়ে
সর্ব্ববিধ সামাজিক প্রশ্নের মীমাংসা করিলে সমাজ সু-প্রতিষ্ঠিত
থাকিবে। শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

“যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কামকারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥”

যে শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করতঃ যথেষ্টাচারী হইবে, সে সিদ্ধি,
সুখ অথবা মুক্তিলাভ করিতে পারিবে না। এই মহতী বাণীই
সমাজ ব্রক্ষার মূল মন্ত্র হওয়া উচিত।

সত্ব, রজঃ ও তমোগুণের তারতম্যানুসারেই মানুষের বর্ণভেদ
হইয়া থাকে। এ সম্বন্ধে মহাভারতে উক্ত হইয়াছে :—

“ব্রাহ্মণানাং সিতো বর্ণঃ ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ লোহিতঃ ।

বৈশ্যানাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রানামসিতস্তথা ॥”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের বর্ণ যথাক্রমে স্বেত, রক্ত, পীত এবং কৃষ্ণ । এই নিয়ম অব্যভিচারী নহে । ইহা প্রায়িক মাত্র । কারণ প্রাচীন ভারতে মহর্ষি ব্যাসদেব ব্রাহ্মণ হইয়াও কৃষ্ণবর্ণ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ত্রেতাযুগের শ্রীরামচন্দ্র ক্ষত্রিয় হইয়াও শ্রামবর্ণ এবং বলদেব ক্ষত্রিয় হইয়াও স্বেতবর্ণ ছিলেন । ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে :—

“ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসাং বাহু রাজন্ত্য কৃতঃ ।

উরু তদস্য যদ্ বৈশ্যঃ পদভ্যাং শূদ্রোহজায়ত ॥”

বিরাট পুরুষের মুখ ব্রাহ্মণ, বাহু ক্ষত্রিয়, উরুদেশ বৈশ্য এবং পাদদেশ শূদ্র হইল । অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত এবং তাঁহাদের মতাবলম্বী অনেক ভারতীয় স্ত্রীগণ বেদের এই উক্তিটা প্রাচীন বলিয়া মনে করেন না । তাঁহারা এই স্ত্রীটো প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচনা করেন ; আমি এবিষয়ে কোনও বিচার করিতে ইচ্ছা করিনা । বেদপন্থীদের মতে জাতি ও বর্ণ বিভাগ অনাদি কাল হইতেই বর্তমান, ইহা মনুষ্যকল্পিত নহে, ইহা প্রাকৃতিক অলঙ্ঘ্য নিয়ম বশেই হইয়াছে ; এ বিষয় পূর্বেও বলা হইয়াছে, পুনরুক্তি নিম্প্রয়োজন । মহাকবি কালিদাস রঘুবংশের ১০ম সর্গে বলিতেছেন :—

“চতুর্বর্ণফলং জ্ঞানং কালাবস্থাশ্চতুষ্টু গাঃ ।

চতুর্বর্ণময়ো লোকস্তত্ত্বং সর্বং চতুষ্টুখাং ॥”

প্রকৃতির প্রেরণাতেই যে জাতি ও বর্ণ বিভাগ হইয়াছে ইহাই
যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয়। বর্তমান কালে আমাদের মধ্যে প্রকৃত
মুখ্য ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদির একান্ত অসদ্ভাব ঘটিয়াছে, আমাদের
আধিকাংশই এখন “ক্রবাণ ব্রাহ্মণ” মাত্র। একরূপ হওয়ার বহুবিধ
কারণ বিদ্যমান; সে সমস্তের প্রতীকার কতকগুলি আমাদের
সাধ্যায়ত্ত এবং কতকগুলি নহে। ব্রাহ্মণসম্মিলন যদি বর্ণাশ্রম ধর্ম
পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করার প্রকৃষ্ট পন্থা নির্ধারণ করিতে পারেন, তবেই
উদ্দেশ্য সফল হইবে, নতুবা ইহা পণ্ডশ্রম মাত্র হইবে। আমাদের
শাস্ত্রে ব্রাহ্মণকে অনেক শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে, তদ্ যথা,—

“দেবো মুনির্দ্বিজো রাজা বৈশ্যঃ শূদ্রো নিষাদকঃ।

পশু শ্বেচ্ছোহপি চণ্ডালো বিপ্রা দশবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥’
এই দশবিধ ব্রাহ্মণের অবাস্তব ভেদ এই প্রকার কথিত হইয়াছে :—

“সম্ভ্রাতৃং স্নানং জপং হোমং দেবতানিত্যপূজনং।

অতিথিং বৈশ্বদেবঞ্চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ ১

বৈশ্বদেবক্ষেত্যানন্তরং কুর্ব্বন্থিতি পূরণীয়ম্।

শাকে পাত্রে ফলে মূলে বনবাসে সদা রতঃ

নিযতোহহরহঃ শ্রাদ্ধে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥ ২

বেদান্তং পঠতে নিত্যং সর্বসঙ্গং পরিত্যজেৎ।

সাংখ্যযোগবিচারস্থঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥ ৩

অস্ত্রহতাশ্চ বল্লানঃ সংগ্রামে সর্বসম্মুখে।

প্রারম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥ ৪

কৃষিকৰ্ম্মরতো যশ্চ গবাঞ্চ প্রতিপালকঃ ।
 বাণিজ্যব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্য উচ্যতে ॥৫
 লাক্ষালবণসম্মিশ্র কুসুম্ভক্ষোরসপৌষাং ।
 বিক্রেতা মধুমাংসানাং স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে ॥৬
 চোরশ্চ তক্ষরশ্চৈব সূচকো দংশকস্তথা ।
 মৎস্যমাংসে সদা লুপ্তো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥৭
 ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গৰ্ব্বিতঃ ।
 তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাহৃতঃ ॥৮
 বাপীকূপতড়াগানামারামশ্চ সরঃশ্চ চ ।
 নিশঙ্কং রোধকশ্চৈব স বিপ্রো ব্লেচ্ছ উচ্যতে ॥৯
 ক্রিয়াহীনশ্চ মূৰ্খশ্চ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতঃ ।
 নির্দয়ঃ সৰ্ব্বভূতেষু বিপ্রশ্চণ্ডাল উচ্যতে ॥১০”

বর্তমান কালের ব্রাহ্মণগণ উপরোক্ত শ্রেণীবিভাগের মধ্যে
 কোন্টীর অন্তর্গত, একটু চিন্তা করিলেই তাহা অনায়াসে বুঝিতে
 পারেন, এসম্বন্ধে অধিক কথা বলা নিম্নয়োজন। যে গুণ ও
 কর্ম্মবশে ব্রাহ্মণ প্রাচীন ভারতের সমাজের শীর্ষস্থানে আসীন ছিলেন
 তাহা অনন্যসাধারণ। আসমুদ্র শিমাচল ভারতভূমির
 একচ্ছত্রী সম্রাটের বহুমূল্য রত্নরাজিখচিত মুকুটযুক্ত মস্তক যে
 ব্রাহ্মণের পদতলে স্বতঃই অবনত হইত, সে ব্রাহ্মণ কখনও হৃদ্ধক্ষেণ-
 নিত শয্যাশায়ী, অলংলহ প্রাসাদবাসী ধনকুবের ছিলেন না। তিনি

বাছিয়া বাছিয়া এমন একটা বৃত্তি জীবিকা স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন, যাহার তুল্য হীন ও দুঃখের বৃত্তি আর হইতেই পারে না, সেটা কি ? না “ভিক্ষা”। সমাজের অশেষবিধ কল্যাণ কামনাতেই ব্রাহ্মণ সর্বত্যাগী, পর্ণকুটীরবাদী এবং শাকান্নভোজী হইয়াছিলেন। তাঁহার ধনবান্, বা অল্পবান্ ছিলেন না; অথচ তিনি এমন একটা ধনে ধনী ছিলেন যাহা “জ্ঞাতীভির্বণ্ট্যাতে নৈব চৌরেণাপি ন নীয়তে।” জ্ঞানবল তাঁহার প্রধান বল ও অস্ত্র ছিল এবং সংঘম ও ত্যাগই তাঁহার চরিত্রের উৎকর্ষ প্রতীপাদক ছিল। ব্রাহ্মণই ভারতের জ্ঞানভাণ্ডারের রক্ষক ছিলেন। যে মুহূর্ত্তে ব্রাহ্মণ ধনলুপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়াছেন এবং অর্থকে পরমার্থের স্থলাভিষিক্ত করিয়াছেন, সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার অধঃপাতের সূত্রপাত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ যদি নিকাম, নিলোভ, নিদ্বন্দ্ব, নিরহঙ্কার, শাস্ত, দান্ত, উপরত ও ভিত্তিকু না হইতে পারেন, তবে তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব অটল থাকিতে পারে না। ব্রাহ্মণোচিত বাহ্যভ্যন্তরশুচিতা না থাকিলে তিনি ব্রাহ্মণত্বের দাবী করিতে পারেন না। ব্রাহ্মণ তাঁহার পিতৃপুরুষের বহু আয়াসলভ্য অতুল সম্পত্তি হারাইয়া বাস্তবিকই আজ অতি দরিদ্র হইয়াছেন ও হইতেছেন। আর্থিক দারিদ্র্য তাঁহার চিরকালই ছিল; কিন্তু প্রকৃত ধন হারাইয়া তিনি আজ পথের ভিখারী হইতেছেন। যাহার নিকট পৃথিবীর সমগ্র মানবজাতি জ্ঞানলাভের জন্ত একসময় দ্বারস্থ ছিল, আজ সেই ব্রাহ্মণই পনের দ্বারে ভিক্ষার্থী; আমাদের স্বীয় কর্মফলই এই দশা-বিপর্যায় ঘটাইয়াছে, ভো বিড়ম্বনা!! ভূদেব ব্রাহ্মণবর্গ! আপনারা সময়োচিত সতর্কতা অবলম্বন করুন নতুবা আর দুর্দশার সীমা থাকিবে না। বর্তমান

ধর্মহীন, সংযম ও ব্রাহ্মণ্যহীন শিক্ষাপ্রণালী আমাদের অধঃপতনেরই অন্তিম কারণ, ইতঃপূর্ব সমাজ-শক্তির খর্ব্বতা এবং অন্তিম প্রতিকূল কারণ-সমবায় এই দশাবিপর্ধ্যয়ের হেতু বটে। ব্রহ্মচর্য্য পালন ব্যতীত প্রকৃত মনুষ্যত্ব উন্মোচিত হইতে পারে না। হিন্দুর চতুরাশ্রম অতি সুচিন্তিত নিয়মের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং ইহা মানব প্রকৃতির সম্পূর্ণ অনুকূল। মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ বর্ণনাকালে চতুরাশ্রমের একটি সুন্দর আভাস দিয়াছেন, তাহা এই:—
 “শৈশবেহভাস্তবিত্তানাং যৌবনে বিষধৈষিণাং। বার্কিক্যে মুনিবৃত্তীনাং যোগেনাস্তে তনুতাজাম্, রঘুনাশ্রয়ং বক্ষো” ইত্যাদি। ইহাই মানবজীবনের স্বাভাবিক বিভাগ; এতদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিভাগ আর কখনই কর্ত্তনা করা সম্ভবপর নহে।

বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের অপব্যবহারই যে আমাদের অধঃপাতের মূলোভূত কারণ, তাহা বোধ হয় আর অধিক করিয়া বুঝাইতে হইবে না। “ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীর্ঘ্যলাভঃ” এবং “য়েতো বৈ ব্রহ্ম” এই কথাগুলির মূলে গভীর সত্য নিহিত আছে। ফলতঃ ব্রহ্মচর্য্যের অভাবেই আমাদের বলহানি ও বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা হ্রাস হইতেছে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে “স্মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাং।” অষ্টবিধ মৈথুন বর্জনই ব্রহ্মচর্য্যব্রত। “স্মরণং কীর্ত্তনং কেলি প্রেক্ষণং গুট্তভাষণং। সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিপ্পত্তিরেব চ। এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং ব্রহ্মযিতিঃ প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যমশুষ্ঠেষং মুমুকুতিঃ ॥” বর্ত্তমান কালে ব্রহ্মচর্য্যের কঠোর নিয়মসমূহ সর্ব্বদা পালন করা সম্ভবপর না হইলেও কতকটা পালন করা যাইতে পারে এবং ব্রহ্মচর্য্যের আদর্শে জীবন গঠনের চেষ্টা করা যাইতে পারে। কি উপায়ে ব্রহ্মচর্য্যের আদর্শ

পুনঃ প্রবর্তিত হইতে পারে তাহা দেশহিতৈষী ব্যক্তিগণেরই চিন্তনীয়। আৰ্য্য ঋষিগণ দ্বিজাতির পক্ষে (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের) চতুর্নামের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে উপনয়নান্তে গুরুগৃহে বাস করতঃ বিদ্যাভ্যাস ও বেদাধ্যয়নের কালই ব্রহ্মচর্যাশ্রম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের জন্য এই আশ্রমের কাল ভিন্ন ভিন্নরূপে নির্ধারিত ছিল। অধুনা ব্রাহ্মণের ব্রহ্মচর্যা, অন্ততঃ বঙ্গদেশে, তিন দিনেই শেষ হয়। কোন কোন স্থলে ইহা তিন ঘণ্টায়ই শেষ হয়; কোথাও বা ইহা একেবারেই অনাবশ্যক বলিয়া বিবোচিত হয়। ইতঃপরই গার্হস্থ্যাশ্রম আরম্ভ হয়। মনু গার্হস্থ্যাশ্রম সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। কারণ গার্হস্থ্যাশ্রম ভিন্ন পঞ্চমহাযজ্ঞ সাধিত হইতে পারে না; বেদাধ্যয়ন, অগ্নিহোত্র, অতিথিসেবা, বলিকর্ষ (পশু পক্ষীকে আহাৰ দান), পিতৃতর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি যথাক্রমে ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ ও পিতৃযজ্ঞ নামে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পঞ্চমহাযজ্ঞ দ্বারাই মানুষ মোক্ষলাভের অধিকারী হয়; নতুবা সে পশুভাবাপন্ন হয়। মনু বলিতেছেন:—

“যথা বায়ুং সমাশ্রিত্য বর্তন্তে সর্বজন্তবঃ।

তথা গার্হস্থ্যমাশ্রিত্য বর্তন্তে সৰ্ব্ব আশ্রমাঃ ॥

ব্রহ্মচর্যের পর সমাবর্তনান্তে দার পরিগ্রহ গার্হস্থ্যাশ্রমের প্রধান কর্তব্য। বিবাহ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিধানগুলি এত সুন্দর পবিত্র ও সুচিন্তিত যে, জগতের কোন জাতির বিবাহবিধিই ইহার সহিত তুলিত হইতে পারে না। নিতান্ত দুঃখ ও কজ্জার বিষয় যে আমরা বর্তমান সময়ে বিবাহের মূল উদ্দেশ্য ভুলিয়া, শাস্ত্রবিধি অনায়াসে উল্লঙ্ঘন

করতঃ সমাজে কতকগুলি অতি ঘৃণিত ও বথেচ্ছ আচার ব্যবহারের প্রবর্তন করিয়াছি ও করিতেছি। পণগ্রহণ প্রথা তন্মধ্যে একটা অতি গুরুতর অনিষ্টজনক ; ইহার মাত্রা ক্রমে এতই বৃদ্ধি পাইতেছে যে, সম্ভব ইহার গাতরোধ করিতে না পারিলে পরিণাম ভয়াবহ। সমাজে তাহার অন্তর্ভুক্ত প্রত্যাহই প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে, তথাপি আমরা তাহার কোনও প্রতিবিধানের চেষ্টা করিতেছি না বা করিতে পারিতেছি না। কেবল মাত্র সভাসমিতি ও বক্তৃতাধারা এই ঘৃণিত প্রথা সমাজ হইতে উন্মূলিত হওয়ার আশা সুদূরপ্রসারিত। ব্রাহ্মণ-সম্মিলন এ সম্বন্ধে গভীর ভাবে চিন্তা করতঃ সুমীমাংসায় উপনীত হওয়ার চেষ্টা করিবেন। অতঃপর অনেক প্রকার অশাস্ত্রীয় বিবাহও সমাজে অবোধে প্রচলিত হইতেছে। বংশ পরিচয় প্রভৃতির অসদ্ব্যবহাই এই প্রকার দুর্ঘটনার মূলীভূত কারণ। পূর্বে কুল-পুরোহিতগণই বংশপরিচয় ইত্যাদি লিপিবদ্ধাবস্থায় রাখিতেন। সম্প্রতি তাঁহাদের ব্যবসা প্রায় বিলুপ্ত। আমার বিবেচনায় ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের এ সম্বন্ধে সুব্যবস্থা করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। বিবাহের পবিত্রতা রক্ষা করিতে না পারিলে সমাজ ক্রমেই হীনদশা প্রাপ্ত হইবে এবং পরিণামে জাতির ধ্বংস হইবে। সামাজিক সর্বপ্রকার ব্যবস্থার শীর্ষস্থানীয় বিবাহ ব্যবস্থা ; কারণ বিবাহই সমাজবন্ধনের মূল সূত্র, এবং ইহার পবিত্রতা রক্ষার উপরই সমাজের স্থিতি ও গতি নির্ভর করে। অতএব সর্বপ্রথমে বিবাহ বিষয়ক শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে সমাজকে চালিত করার চেষ্টা করা সমীচীন।

অভিভাষণের প্রারম্ভে ব্রহ্মণ্য দেবকে নমস্কারোপলক্ষে তাঁহাকে ‘গো-ব্রাহ্মণ হিতায় চ’ বলা হইয়াছে ; কিন্তু জানি না আমাদের কোন্

মহাপাতকের ফলে তিনি অধুনা তত্তদ বধায় হইয়াছেন। চতুর্দিকে যে প্রকার প্রতিকূল লক্ষণ সমূহ প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে, তাহাতে আশঙ্কা হয় গো ব্রাহ্মণ অচিরে ভারতবর্ষ হইতে অন্তর্হিত হইবে। শাস্ত্র বলিতেছেন :—

“ব্রাহ্মণাশ্চৈব গাবশ্চ কুলমেকং দ্বিধাকৃতং ।

একত্র মল্লাস্তিষ্ঠন্তি হবিরন্যত্র তিষ্ঠতি ॥”

গো ও ব্রাহ্মণ এক কুলেই উৎপন্ন হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছেন, একে (ব্রাহ্মণে) মল্ল এবং অন্যত্র (গোতে) হবি (ঘৃত) অবস্থান করিতেছে। “হবির্বৈব্রহ্ম” ঘৃতই ব্রহ্ম, একথার মূলেও গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে। শাস্ত্রে আরও কথিত হইয়াছে যে “গোভির্ন তুল্যাং ধনমন্তি কিঞ্চিৎ” অপরঞ্চ “গোষু লোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ”। বস্তুতঃ ভারতের প্রধান সম্পত্তিই গো এবং গোরক্ষাতেই ভারত রক্ষিত। গোজাতির অবনতিতে যে ভারতের কি দুর্দশা ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে তাহা ভাষায় বর্ণনীয় নহে। গোজাত দুগ্ধাদিই আমাদের প্রধান জীবনীয় পদার্থ; গোজাতির অবনতি ও বিলোপের সঙ্গে সঙ্গেই দুগ্ধ, নবনীত প্রভৃতি পুষ্টিকর খাদ্যের অসদৃশ্য ঘটতেছে, তাহার পরিণাম বাহা হইবার তাহাই হইতেছে! ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ; হলচালনা, ভারবহন ও শকটাদি চালনের প্রধান সহায় গো, অতএব গোজাতির হীনতায় ভারতে কৃষি বাণিজ্যের অন্তরায় ঘটতেছে। ক্ষেত্রের প্রধান সার গোমল্লের দ্বারা আর কিছুই নাই; তাহার অপ্রচুরতায় ক্ষেত্রের উর্বরতা শক্তির হানি হইতেছে। শাস্ত্রে গোমূত্র ও গোময় অতি পবিত্র পদার্থ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

“শকুনমুত্রং পরস্তাসামলক্ষ্মীনাশনং পরম্” ইহা প্রবাসত্য এবং বর্তমান সময়ের ভাষায় বলিতে গেলে, ইহা বৈজ্ঞানিক সত্য।

এক কথায় বলিতে গেলে গভীর অবনতিতে ভারতের স্বাস্থ্য, কৃষি, বাণিজ্য প্রভৃতি সর্ব বিষয়েই অবনতি হইতেছে। গোবংশ লোপের কতকগুলি প্রধান কারণ এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে :—

১ম—গোপালনের প্রতি অশ্রদ্ধা।

২য়—গোচারণ ক্ষেত্রের ক্রমে অসম্ভাব।

৩য়—গো মড়ক (বসন্ত, গলা ফোলা প্রভৃতি) সংক্রামক পীড়ার প্রাদুর্ভাব।

৪র্থ—গোবংশ রক্ষার জন্য উৎকৃষ্ট বীজসেচনা যথেষ্ট অভাব।

৫ম—যথেষ্ট গোবধ।

৬ষ্ঠ—চর্ম্ম ব্যবসায়ের আধিক্য হেতু চর্ম্মকার কর্তৃক বিষ-প্রয়োগে গোবধ।

৭ম—গো চিকিৎসা সম্বন্ধে অনভিজ্ঞতা।

ইতঃপর আরও অনেক প্রতিকূল কারণে গোবংশ ক্রমে ধ্বংশোন্মুখী হইতেছে। উপরোক্ত কারণ পরস্পরার মধ্যে যোগুলির প্রতিবিধান আমাদের পক্ষে সম্ভবপর তাহা করা কর্তব্য। ব্রাহ্মণ-সম্মিলন এ বিষয়েও মনোযোগী হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। জৈন সম্প্রদায়ের অনুসরণে দেশের সর্বত্র পিণ্ডহস্তাপোনেস্ন অমুষ্ঠান করা কর্তব্য; অবশ্য এই কার্য্য বহুব্যয়সাপেক্ষ। সরল বঙ্গভাষায় গোচিকিৎসা বিষয়ক গ্রন্থাদি বঙ্গদেশের সর্বত্র প্রচারিত হওয়া বিধেয়। সদাশয় গবর্ণমেন্ট ভারতের নানা স্থানে পশু চিকিৎসালয় স্থাপন করতঃ প্রজাবর্গের অশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়া-

ছেন ; কিন্তু গবর্ণমেন্ট স্থাপিত পণ্ডিতিকিংসালয়ের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ সকলের পক্ষে সহজ লভ্য নহে ; অতএব যাহাতে অল্প ব্যয়ে দরিদ্র কৃষক সমূহ গোচিকিংসার সহায়তা পাইতে পারে, তাহার উপায় করা কর্তব্য । অপ্রাসঙ্গিক হইলেও আমি গোরক্ষা কল্পে ২৪টি অতিরিক্ত কথা বলিতে বাধ্য হইলাম ; শ্রোতৃবৃন্দ ত্রুটি মার্জনা করিবেন । কেহ কেহ হয়ত বলিতে পারেন “গো ব্রাহ্মণ রক্ষিত হইলেই কি সমগ্র সমাজ ও দেশ উন্নত হইল” ? প্রকৃতই গো ব্রাহ্মণ রক্ষার উপরই ভারতবর্ষের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল নির্ভর করে । এই দুইটি রক্ষিত হইলেই ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষ থাকিবে, নতুবা ইহা ভোগভূমিতে পরিণত হইবে । বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে যে “ভারতঃ কশ্যভূমিস্তু অগ্নে তু ভোগভূময়ঃ” ভারতবর্ষ যাহাতে ভোগভূমি না হয় তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখা হিন্দুমান্ত্রেরই কর্তব্য । গো ব্রাহ্মণ রক্ষার উপর এত অধিক কথা বলাতে কেহ যেন মনে না করেন যে আমি অশ্ব ও অশ্রুবিধ গৃহপালিত পশুাদি রক্ষা বিষয় অবহেলা করিতে বলিতেছি । পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রাপ্ত অনেকের মুখেই শুনিতে পাই যে ব্রাহ্মণের স্বার্থপরতা এবং শূদ্রের প্রতি অত্যাচার ও শাস্ত্রীয় কঠোর বিধি ব্যবস্থাই ভারতবর্ষের অবনতির কারণ । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ আমাদেরকে এই শিক্ষাই দিয়া থাকেন যে “ব্রাহ্মণ অতি স্বার্থপর ছিলেন, তাঁহারা কাহাকেও জ্ঞান বিতরণ করিবার ইচ্ছা করিতেন না এবং শূদ্রের প্রতি অসম্ভব নিষ্ঠুরতা করিতেন” । শাস্ত্রানভিজ্ঞতাই এই ভ্রান্ত ধারণার মূলভূত কারণ । সত্য বটে, পূর্বতন ত্রিকালদর্শী স্বাধীগণ জীজাতি ও শূদ্রকে বেদ পাঠের অধিকার দেওয়া সম্ভব মনে করেন নাই, কিন্তু

তাহাদের অল্প প্রকার শিক্ষাভ্যে কোনও বাধা শাস্ত্রে কোথায়ও উক্ত হইয়াছে কি ? আমার বিশ্বাস বিন্দুমাত্রও নহে। পক্ষান্তরে দেখিতে পাই যে, স্ত্রী ও শূদ্রের শিক্ষার অতি প্রকৃষ্ট উপায়ই শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে। লোকালোক পরতের জায় সমাজের একদিক (পুরুষভাগ) নিয়ত জ্ঞানালোক সমুজ্জ্বল হইবে, অত্ৰ্যাদিক্ (স্ত্রীভাগ) গাঢ়তম অজ্ঞান তমসাবৃত থাকিবে, ইহা আখ্যাঋষির কল্পনায় আসে নাই। প্রাচীনভারতের সীতা, সাবিত্রী, গার্গী, মৈত্রেয়ী, লীলাবতী প্রভৃতি অশিক্ষিতা ছিলেন, এই কথা বাঁহারা বলিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের বুদ্ধিমত্তার প্রশংসা করিতে আমি অক্ষম। ব্রাহ্মণ-সম্মিলন দেশকালোচিত স্ত্রীশিক্ষা প্রণালীর ব্যবস্থা করিতেও চেষ্টা করিবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দু রমণীর শিক্ষা বর্তমানে যে ভাবে দেওয়া হইতেছে, তাহা ততটা মঙ্গলজনক হইবে কিনা তৎপক্ষে গভীর সন্দেহ আছে। কত্য়্যাপোবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিবহ্নতঃ ইহাও ঋষি বাক্য বটে। যে শিক্ষা দ্বারা হিন্দু রমণীর মাতৃত্বের ও অস্ত্রাশ্রয় সঙ্গুল বিকাশের বিষয় বটে, সে শিক্ষা অস্ত্রপুত্রের ত্রিসামা স্পর্শ না করিতে পারে, তৎপক্ষে তীব্র দৃষ্টি রাখা সর্বথা কর্তব্য। আমার বিবেচনায় আবশ্যিক মত যাগাতে শাস্ত্রীয় গ্রন্থগুলি সহজে সর্বসাধারণের বোধগম্য হয়, তাহার উপায় করাও ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের অগ্রতম কর্তব্য।

সংস্কৃত দেবভাষা, এই ভাষার রত্নভাণ্ডারে যে কত অমূল্য ভাস্বর রত্ন লুক্কায়িত আছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে ? আমাদের রত্নভাণ্ডার হইতে বৈদেশিকগণ কত রত্ন আহরণ করিয়া ধনী হইতেছেন, আর আমরা অবহেলায় তাহা হারাইতেছি, ইহা

বড়ই পরিতাপের বিষয়। অতএব সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন দেশে বর্তমান প্রসারিত হইবে ততই কল্যাণের পথ উন্মুক্ত হইবে। বেদের পঠন পাঠন বঙ্গদেশ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে ; অতএব বাহাতে বেদের অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচারিত হয়, তাহারও চেষ্টা করা সমীচীন, কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে “বেদাধীনা জগৎ কুৎসং” ইত্যাদি।

এস্থলে আরও একটা কথা বক্তব্য এই যে টোলগুলিতে ব্যবহারিক বিজ্ঞানও যথাসম্ভব আলোচনা প্রবর্তিত হওয়া সঙ্গত, অর্থাৎ জড়বিজ্ঞান, গণিত, জ্যোতিষ, ইতিহাস, ভূগোল প্রভৃতি বিজ্ঞানও কথঞ্চিৎ আলোচনা হওয়া সঙ্গত। এগুলি বঙ্গভাষায় লিখিত গ্রন্থ সাহায্যেই হওয়া সুবিধাজনক মনে করি। যদি পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ সরল সংস্কৃতভাষায় পূর্কোক্ত বিষয় সম্বন্ধে গ্রন্থ প্রচার করিতে পারেন, তবে বড়ই মঙ্গল হয় ; অতএব এ সম্বন্ধে চেষ্টা করা সঙ্গত। যে সমস্ত অধ্যাপকগণ ইংরাজী ও সংস্কৃত উভয় ভাষায় কৃতবিদ্য তাঁহারা ইবদ্বিধ চেষ্টায় সহজে সকলকাম হইতে পারেন। প্রাচীন ভারতের ঋষি সম্প্রদায় যদিও ব্রহ্মবিদ্যাকেই পল্লাবিদ্যা নামে অভিহিত করিয়াছিলেন (পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে) এবং অপর সর্ববিধ বিদ্যাকে অপল্লাবিদ্যা সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহারা ইহলৌকিক উন্নতি বিধায়ক আয়ুর্বেদ (মনুস্মৃতি, পণ্ড ও বৃক্ষায়ুর্বেদ), গণিত, জ্যোতিষ, শিল্পশাস্ত্র, গান্ধর্ববেদ (সঙ্গীত শাস্ত্র), ধর্মুর্বেদ, বাস্তববিজ্ঞান চতুষ্টয় কলা বিজ্ঞান, কাব্য, অলঙ্কার, ব্যাকরণ, রাজনীতি প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনাতেও অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। ফলতঃ লৌকিকাগৌকিক, কোনও বিজ্ঞানই ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের

জ্ঞানের অবিস্মৃত ছিল না। বর্তমানকালেও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ইচ্ছা করিলেই ইহুপারলৌকিক সৰ্ববিষয়ে জ্ঞানলাভে সমর্থ হইতে পারেন। তাঁহাদের প্রতিভা ও বুদ্ধি অতি প্রখর, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এখন আর কেবলমাত্র এক শাস্ত্র অধ্যয়ন দ্বারা ব্যবহারিক কৃতিত্বলাভ সম্ভবপর নহে। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের বিজ্ঞাচতুরত্ব হওয়া সঙ্গত, নতুবা তাঁহাদের গৌরবহানি হইবে। “এক বিজ্ঞা সুশিক্ষিতা” একথা যথার্থ হইলেও, সৰ্ব শাস্ত্রে গতি থাকা প্রয়োজন। অবশ্য পল্লবগ্রাহী বিজ্ঞা সৰ্বথা নিন্দনীয়। পাশ্চাত্যজ্ঞাতি সমূহ এখন নানাবিধ লৌকিক বিজ্ঞায় সমুন্নত ও তাঁহাদের অধ্যবসায় এবং জ্ঞানার্জন স্পৃহা অতি বলবতী। তাঁহাদের নিকট হইতে যাহা শিক্ষণীয় তাহা শিক্ষা করিতেই হইবে। পাশ্চাত্য জ্ঞাতির নিকট হইতে পূৰ্বতন ঋষিগণ জ্যোতিষতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক বিষয় গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। “নীচাদপ্যুক্তমাং বিজ্ঞাং” ইহা তাঁহাদেরই কথা। তাঁহাদের ইহাও মত যে

“যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।

অন্যৎ তৃণমিব ত্যজ্যমপ্যুক্তং পদ্মজন্মনা ॥”

ভগবান্ মহু বলিতেছেন :—

“স্ত্রিয়ো রত্নান্যথো বিজ্ঞা ধৰ্ম্মং শৌচং স্তভাষিতং ।

বিবিধানি চ শিল্পানি সমাদেয়ানি সৰ্ব্বতঃ ॥”

অতএব যে কোন জ্ঞাতি হইতে অথবা যে কোন ব্যক্তি হইতে জ্ঞান আহরণে কোনও দোষের কারণ হইতে পারে না। ব্রাহ্মণ কখনও সঙ্গীর্ণনা হইতে পারেন না; ব্রাহ্মণত্ব ও অনুদা-

ব্রতা, পরস্পর বিরুদ্ধ লক্ষণাক্রান্ত। “চণ্ডালমপি বিত্তহং তং দেবা
ব্রাহ্মণং বিদুঃ” ইহা ব্রাহ্মণেরই উক্তি। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি অথবা
শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ এই দুইটি মানুষের গম্যব্য পন্থা। ব্রাহ্মণ নিবৃত্তি বা
শ্রেয়ঃ পথকেই অবলম্বন করতঃ মোক্ষলাভের প্রয়াসা হইয়াছিলেন।
ফলতঃ কেবলমাত্র প্রবৃত্তির শ্রোতে ভাসিয়া চলিলে মনুষ্যত্বের হানি
হইবে। ত্যাগের মধ্যে ভোগকে গ্রহণ করাই ব্রাহ্মণত্বের পরিচায়ক।
নির্বন্দতা, নিলোভতা, এবং নিশ্চ্যুতসরতাই ব্রাহ্মণত্বের বিশিষ্ট লক্ষণ।
প্রকৃত ব্রাহ্মণের নিকট “বশুধৈব কুটুম্বকম্” “অয়ং নিজো পরো
বেতি গণনা লঘুচেতসাম্।” তর্পণ, শ্রাদ্ধ ও জলোৎসর্গের শাস্ত্রীয়
মন্ত্রগুলি অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলে সহজেই বুঝিতে পারা
যায় যে ব্রাহ্মণের হৃদয় কত উচ্চ, কত উদার, কত নিশ্চল ছিল।
ভগবান্ মনু অতি দৃঢ়তার সহিত বালিতেছেন :—

“এতদ্দেশপ্রসূতস্য সকাশাদগ্রজন্মনঃ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্শেরন্ পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ ॥”

এই উক্তি কখনও উন্নতপ্রলাপ নহে, ইহা নিষ্ফলা নহে,
ঋষিবাক্য মিথ্যা হইবার নহে। আমি দিব্য চক্ষে দেখিতে পাইতেছি
যে, সমগ্র জগৎ আজ ভারতীয় ঋষির জ্ঞানের নিকট ক্রমে অবনত-
মস্তক হইতেছেন। ভারতীয় ঋষির চরণে পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞানদৃষ্ট
জাতিসমূহ সভক্তি পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছেন। বেদান্ত দর্শনের
গভীর দার্শনিক তত্ত্বসমূহ সমগ্র পাশ্চাত্য জগৎকে স্তম্ভিত ও চমৎকৃত
করিয়াছে। “চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবো-
হহং” ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের এই গভীর বাণী আজ জগতের

দিক্ দিগন্তে প্রতিধ্বনিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং সনাতন বেদবাক্য সৰ্ব্বং হিন্দুদং ব্রহ্ম অচিরেই পাশ্চাত্য জগতে গভীর সত্য বলিয়া আদৃত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই; আমরা ভারতের ঋষিবংশ সম্বৃত একথা যেন ভুলিয়া না যাই। পিতৃপুরুষের বহু আশ্রয়ভাষ্য অতুল সম্পত্তি হেলায় হারাইলে বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেওয়া হইবে না। ব্রাহ্মণ যদি ব্রাহ্মণ্য হারাইয়া কেবলমাত্র আশ্রয়লাভ ব্রাহ্মণ্য রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন তবে তিনি উপহাস্যাম্পদ হইবেনই। সত্য কথা বলিতে কি, হংসমালা যেমন শরৎকালে স্বতই গগ্নাভিমুখে প্রধাবিত হয়, মহোষধি যেমন নিশাকালে স্বয়ংই দীপ্যমান হয়, লৌহ যেমন স্বভাবতঃই অয়্যকান্তমণির দিকে আকর্ষিত হয়, যোগবলে বলীয়ান্, বেদপরিচিন্তিত শুদ্ধবুদ্ধি, জিতেন্দ্রিয়, (মহু বলিতেছেন—“শ্রদ্ধা স্পৃহা চ দৃষ্টা চ, ভুক্তা, ভ্রাতা চ যো নরঃ। ন হৃষ্যতি গায়তি চ স বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥”) সংযমী ও প্রশান্তচেতা, পরমজ্ঞানী ব্রাহ্মণের নিকট সমস্ত জগৎবাসী জ্ঞানার্থী হইয়া দণ্ডায়মান হইবেই। ভূদেব ব্রাহ্মণগণ! আপনারা স্বীয় শক্তির অপব্যবহার করিবেন না এবং সামান্ত অর্থলোভে পরমার্থ হারাইবেন না, আপনারা অরণ্যতীত কাল হইতেই জগতের শিক্ষাশুক্রপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন একথা ভুলিয়া যাইবেন না। উপসংহারে আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ এই যে, পারম্পরিক ধর্ম হিংসা প্রভৃতি ভুলিয়া, ক্ষুদ্র হৃদয় দৌর্বল্য পরিত্যাগ করতঃ আপনারা সকলে মিলিত ভাবে ব্রাহ্মণের এবং তৎসহ চতুর্বর্ষ বিশিষ্ট সমগ্র ভারতীয় হিন্দুসমাজের হিত কামনার নিখল জ্ঞান ও বুদ্ধি এবং শক্তি নিয়োজিত করুন, ব্রাহ্মণ্য দেব হইয়া জগতের সমক্ষে

উন্নত শিরে প্রশান্ত ভাবে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইবেন। যাহা সনাতন তাহা কখনও নষ্ট হইতে পারে না, নষ্ট হইলে আর তাহা সনাতন হইতে পারে না। ব্রহ্মজ্ঞাত সনাতন এবং ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন-ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ, অতএব ব্রাহ্মণও সনাতন। আমার বিনীত নিবেদন এই যে, আমার এই ক্ষুদ্র অভিভাষণে কোন অসম্বন্ধ উক্তি থাকিলে, অথবা কোন প্রকার ধ্বংসতা প্রকাশিত হইয়া থাকিলে আপনারা আমাকে ক্ষমা করিবেন। আসন গ্রহণ করিবার পূর্বে গভীর ও অতি পবিত্র বেদবাণী উচ্চারণ করিতেছি ;—

“সঙ্গচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাম্ ।

দেবা ভাগং যথা পূর্বে সংজানানা উপাসত ॥

সমানো মন্ত্ৰঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ

সহ চিন্তমেষাম্ ।

সমানং কে তো অভিসংরভধ্বং সংজ্ঞানেন বো

হবিষা যজামঃ ॥

সমানীব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমন্ত্ৰ বো মনঃ যথা বঃ স্মমহাসতি ॥

সহনাববতু সহনৌ ভুনক্তু সহবীৰ্য্যং করবাবহৈ

তেজস্বিনাবহধীতমন্ত্ৰ মা বিদ্বিধাষহৈ !”

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ

ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

